



In Collaboration With

esplanade

Griwana
70 TERAS
PAKSI
TITIK

House programme



FAUZIAH HANOM YUSOF

SRIWANA's Producer/Artistic Director

Greetings

The number 70 – a truly special number with its own profound meaning. It holds even greater significance for us here. Seven decades of existence is a significant milestone in our history and within our local context.

The brilliance of seven decades cannot be fully encapsulated in 70 minutes. Many joys and sorrows, bittersweet moments, and ups and downs have served as valuable lessons and experiences for all of us.

Sriwana 70: Teras, Paksi, Titik tells the story of SRIWANA – a catalyst for evolution that remains passionately rooted in tradition.

This time, we are honoured to collaborate with a prestigious institution, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Faculty of Music and Performing Arts. Joining us are our comrades and an exceptionally talented choreographer, M. Zulfarqar Awaluddin, also known as Belalang.

To our two guest choreographers, we hope that this shared experience will pave the way for a stronger family bond. We deeply appreciate the sincerity and guidance you have given.

To all the dancers of SRIWANA, no words can truly express our gratitude. Your artistic sweat, sacrifices of time, soul, and energy have become second nature to all. The resilience and identity you have nurtured over the years are priceless. Be proud of this achievement. Without you, there is no SW70.

Let us continue this legacy together with responsibility and dedication, and may our efforts be blessed by Allah SWT.

Long live SRIWANA, always passionate about enriching the local and global arts scene.

“Alone we can do so little; together we can do so much.” – Helen Keller

FAUZIAH HANOM YUSOF

Presiden/Pengarah Artistik SRIWANA

Salam Sejahtera

70 – angka yang cukup istimewa yang membawa makna tersendiri. Lebih bermakna bagi kami semua di sini. 7 dekad kewujudan adalah satu pencapaian besar buat kami dan juga buat masyarakat setempat.

Kegemilangan 7 dekad tidak mudah dipersembahkan dalam masa 70 minit. Banyak detik-detik suka duka, pahit manis, kegagalan dan kemajuan yang telah menjadi iktibar untuk kami semua.

*Sriwana 70: Teras Paksi Tiik adalah kisah SRIWANA -
Pemangkin Evolusi Bersemangat Tradisi.*

Kali ini kami amat berbesar hati kerana dapat bergabung tenaga bersama sebuah institusi yang cukup hebat, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan.

*Turut bersama kami ialah teman seperjuangan dan juga koreographer handal,
M.Zulfarqar Awaluddin yang juga dikenal sebagai Belalang.*

*Kepada kedua-dua koreographer undangan kami, diharap pengalaman bersama akan menjadi satu lagi landasan baru kepada satu hubungan keluarga yang kian membesar.
Keikhlasan dan tunjuk ajar yang telah diberikan amat kami hargai.*

Khusus bagi semua anak-anak seni tari SRIWANA tiada ungkapan yang boleh diucapkan. Keringat seni yang mengorbankan masa dan jiwa raga telah menjadi lumrah untuk semua. Semangat kental dan jati diri yang disulami selama ini tiada bandingannya. Berbanggalah dengan pencapaian ini. Tanpa anda, tiadalah SW70.

*Mari kita sama-sama teruskan legasi ini dengan penuh tanggungjawab dan
semoga mendapat keberkatan dari Allah SWT.*

Dirgahayu SRIWANA, terus bersemangat mewarnai persada seni setempat dan sejagat.

“Alone we can do so little; together we can do so much.” - Helen Keller



RAHAYU MAHZAM

Guest-of-Honour

Minister of State, Ministry of Digital
Development and Information &
Ministry of Health

This year marks a remarkable milestone for SRIWANA as they celebrate their 70th anniversary. SRIWANA holds a special place in our hearts. For seven decades, since its inception in 1955, SRIWANA has exemplified and diversified the meaning of arts practice and heritage while remaining a cornerstone of traditional Malay performing arts. Through its unwavering dedication, SRIWANA has kept the Malay heritage alive, inspired countless individuals through dance and music, and provided a vital platform for budding artistes and performers to grow, thrive, and contributed to the vibrant tapestry of our cultural legacy.

This anniversary production, Teras. Paksi. Titik. is more than just a performance – it is proof of SRIWANA’s role as a cultural node, connecting the past, present, and future of Malay heritage. It reflects a rich legacy while embracing bold strides forward, embodying our community’s aspirations to preserve and innovate. This production also serves as a reflection of successful intangible cultural heritage practice, showcasing how tradition can thrive through thoughtful reinvention. This celebration is made even more special as we mark Singapore’s 60th year of independence – a testament to the strength, resilience and unity of our nation. Much like SRIWANA, Singapore too has thrived through diversity, hard work and a shared sense of purpose.

This 70-year milestone would not have been possible without the tireless efforts, resilience, and steadfastness of so many individuals who have dedicated themselves to keeping our heritage alive. Congratulations to the team, and my heartfelt gratitude to SRIWANA leaders, past and present members, dedicated volunteers, and steadfast supporters for all their parts in their unwavering commitment to enrich our cultural tapestry.

I hope this evening will be memorable for all as we celebrate and refresh our commitment to our shared culture and identity.

RAHAYU MAHZAM

Tetamu Kehormat

*Menteri Negara, Kementerian Penerangan dan
Pembangunan Digital & Kementerian Kesihatan*

Tahun ini menandakan satu pencapaian penting bagi Sriwana, di mana mereka menyambut ulang tahun mereka yang ke-70. SRIWANA mempunyai tempat yang istimewa di hati kita kerana selama tujuh dekad, sejak penubuhannya pada tahun 1955, SRIWANA telah mempamerkan dan memperkaya makna amalan seni dan warisan sambil kekal sebagai asas seni persembahan tradisional Melayu.

Melalui dedikasi yang tidak berbelah bagi, SRIWANA telah memastikan warisan Melayu terus hidup, memberi inspirasi kepada ramai individu melalui tarian dan muzik, serta menyediakan wadah penting untuk artis dan penggiat seni baharu berkembang maju dan menyumbang kepada corak warisan budaya kita yang kaya.

Produksi ulang tahun ini, Teras. Paksi. Tiik., bukan sekadar sebuah persembahan – ia merupakan pengesahan peranan SRIWANA sebagai penghubung masa lalu, masa kini, dan masa depan warisan Melayu. Ia mencerminkan warisan seni Melayu yang kaya dan berani untuk mengorak langkah ke hadapan, dan menjadi lambang aspirasi agar kita terus memelihara warisan di samping unsur inovasi. Produksi ini menunjukkan pentingnya pengamalan warisan budaya tidak ketara dan membuktikan bagaimana tradisi boleh terus hidup melalui penemuan semula yang bijaksana. Perayaan ini menjadi lebih istimewa kerana kita juga menyambut ulang tahun kemerdekaan Singapura ke-60 – satu bukti kekuatan, ketahanan dan perpaduan negara kita. Seperti SRIWANA, Singapura juga telah berkembang melalui kepelbagaian, kerja keras dan tujuan bersama.

Pencapaian ulang tahun ke-70 ini tidak mungkin tercapai tanpa usaha yang tidak mengenal lelah, ketahanan, dan kegigihan ramai individu yang telah berdedikasi untuk memastikan warisan kita terus hidup. Tahniat kepada SRIWANA, terima kasih setulus ikhlas kepada pemimpin-pemimpin SRIWANA, ahli-ahli lama dan kini, sukarelawan yang berdedikasi, dan penyokong-penyokong yang teguh atas segala usaha mereka iltizam yang cekal untuk memperkaya corak budaya kita.

Saya harap malam ini akan menjadi pengalaman yang bermakna, sambil kita meraikan dan memperbaharui komitmen kita terhadap budaya dan identiti bersama kita.



AMRIN AMIN

SRIWANA's Patron | Penaung SRIWANA

Congratulations to SRIWANA on your 70th anniversary and the exciting dance production: Sriwana 70: Teras. Paksi. Titik.

As Singapore's oldest surviving Malay performing arts group, your strong commitment to preserving and sharing Malay cultural heritage has greatly enriched our artistic community.

SRIWANA beautifully honours tradition while embracing modernity, allowing the elegance of Malay dance to connect with audiences of all ages.

I am proud of SRIWANA's innovative spirit, vibrant energy, creativity, and incredible talent. Here's to many more years of inspiring performances and meaningful cultural contributions!

Tahniah kepada SRIWANA atas ulang tahun ke-70 dan produksi penuh inspirasi: Sriwana 70: Teras. Paksi. Titik.

Sebagai kumpulan seni persembahan Melayu tertua di Singapura, komitmen teguh anda dalam memelihara dan berkongsi warisan budaya Melayu telah memperkayakan komuniti seni kita dengan mendalam.

Setelah sekian lama, SRIWANA telah menghormati tradisi sambil endah akan unsur moden- mendekatkan lagi seni tarian Melayu dengan penonton dari pelbagai generasi.

Saya amat berbangga dengan semangat inovasi, tenaga, kreativiti, dan bakat luar biasa SRIWANA. Semoga SRIWANA terus melahirkan karya-karya yang inspirasi dan menyumbang ke persada seni untuk tahun-tahun akan datang!



ASSOCIATE PROFESSOR
DR. MUHAMMAD
FAZLI TAIB
BIN SAEARANI

Dean, Faculty of Music and Performing Arts,
Sultan Idris Education University, Malaysia

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh and warm greetings,

Grateful to the Almighty for this opportunity to witness the collaboration between SRIWANA, Singapore, and the Faculty of Music and Performing Arts, Sultan Idris Education University, Malaysia. For 70 years in Malay performing arts, SRIWANA has portrayed excellence and continues to be a role model in efforts to preserve and elevate cultural heritage.

This collaboration symbolises the spirit of unity and appreciation for the arts that transcends borders whilst strengthening cultural ties between the two nations. This performance not only showcases the beauty of traditional dance but also serves as a platform for the exchange of knowledge and experiences between institutions and generations.

My utmost heartfelt thanks to all individuals who have contributed their energies and ideas to make this event a reality. May this collaboration inspire more efforts to strengthen the field of cultural arts and pass them on to future generations.

**The kite soars across the clouds,
Drifting gently onto a leafy branch,
SRIWANA shines across the ages,
Firmly remembered, ever steadfast.**

Thank you.

PROFESOR MADYA
DR. MUHAMMAD
FAZLI TAIB
BIN SAEARANI

*Dekan, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia*

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh dan salam sejahtera,

Syukur ke hadrat Ilahi atas kesempatan ini dengan menyaksikan kolaborasi antara SRIWANA, Singapura dengan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia. Selama 700, tahun kegemilangan seni persembahan Melayu SRIWANA telah menjadi teladan dalam usaha memelihara dan memartabatkan warisan budaya.

Kolaborasi ini melambangkan semangat perpaduan dan penghargaan terhadap seni yang melangkaui sempadan, memperkukuhkan hubungan budaya antara dua negara. Persembahan ini bukan hanya menampilkan keindahan seni tari tradisi tetapi turut menjadi ruang untuk bertukar ilmu dan pengalaman antara institusi serta generasi.

Ucapan terima kasih yang tulus kepada semua individu yang telah menyumbang tenaga dan idea untuk menjadikan acara ini satu realiti. Semoga kerjasama ini menjadi ilham kepada lebih banyak usaha demi memperkukuhkan seni budaya untuk diwariskan kepada generasi akan datang.

**Layang terbang meniti awan,
Lalu meniup di dahan rendang,
SRIWANA gemilang meniti zaman,
Tetap teguh terus dikenang.**

Sekian, terima kasih.

CONGRATULATORY MESSAGES

Dr Chua Soo Pong

Artistic Adviser, Singapore Chinese
Dance Theatre (SCDT) | *Penasihat Artistik,
Teater Tarian Cina Singapura (SCDT)*

I wish to extend my warmest congratulations to SRIWANA on the occasion of your 70th anniversary celebration.

SRIWANA has a long and rich history. Begun as an informal Keroncong group, SRIWANA has over the long journey of seven decades, always focusing on its mission to promote Malay drama, dance and Bangsawan in Singapore. It is a testimony to the accomplishments, strength and tenacity of SRIWANA.

The farsighted pioneers of SRIWANA placed great emphasis on training. Guest choreographers teaching over the decades had far reaching effects and expanded Malay dance repertoire considerably. The pioneers also embraced multiculturalism and worked closely with Chinese and Indian cultural groups. One of highlight was the staging of Cao Yu's "Thunderstorm" in 1962. Later, SRIWANA trained dancers that made up the core members of the National Dance Company (1972 -1991). SRIWANA was also actively involved in projects of the Malay Dance Club of National Theatre and National Theatre Dance Circle throughout the 80s. I have no doubt that SRIWANA will continue to devise training programmes and ensure that the younger generation of its members continues to acquire associated new skills in choreography, costume, music and management.

SRIWANA stood out as the arts group that preserves the repertoire of the Malay dance choreographed by our pioneers. This is a very valuable asset as audiences today could study Malay dance history through the appreciation of these dances. At the same time, SRIWANA continues to collaborate with eminent and emerging choreographers in the region and to promote Malays performing arts beyond our shores.

My heartiest congratulations to SRIWANA once again for your 70th anniversary and I wish you many more good years ahead!

Saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi tahniah kepada SRIWANA sempena sambutan ulang tahun ke-70 anda.

SRIWANA mempunyai sejarah yang panjang dan kaya. Bermula sebagai sebuah kumpulan Keroncong tidak formal, SRIWANA telah melalui perjalanan panjang selama tujuh dekad, sentiasa berpegang pada misinya untuk mempromosikan Drama, Tarian, dan Bangsawan Melayu di Singapura. Ini adalah bukti pencapaian, kekuatan, dan keteguhan SRIWANA.

Para perintis SRIWANA yang berpandangan jauh memberi penekanan besar terhadap latihan. Pereka tari jemputan yang mengajar selama beberapa dekad telah memberi kesan besar dan memperluaskan repertoire tarian Melayu dengan ketara. Para perintis juga telah menerima konsep kepelbagaian budaya dan menjalin kerjasama erat dengan kumpulan budaya Cina dan India. Salah satu detik kemuncak adalah pementasan "Thunderstorm" karya Cao Yu pada tahun 1962. Kemudian, SRIWANA melatih penari-penari yang menjadi ahli teras Kumpulan Tarian Kebangsaan (1972-1991). SRIWANA juga terlibat secara aktif dalam projek-projek Kelab Tarian Melayu di Teater Nasional dan Kelab Tarian Teater Nasional sepanjang tahun 80-an. Saya yakin SRIWANA akan terus melaksanakan program latihan dan memastikan ahli-ahli generasi mudanya terus memperoleh kemahiran baru yang berkaitan dalam bidang koreografi, kostum, muzik, dan pengurusan.

SRIWANA unggul sebagai kumpulan seni yang memelihara warisan repertoire tarian Melayu hasil koreografi para perintis kita. Ini adalah aset yang sangat bernilai kerana penonton hari ini yang dapat mempelajari sejarah tarian Melayu melalui penghargaan terhadap tarian-tarian ini. Pada masa yang sama, SRIWANA terus bekerjasama dengan pereka tari terkenal dan yang sedang meningkat naik di rantau ini serta mempromosikan seni persembahan Melayu di luar negara.

Sekali lagi, setinggi-tinggi tahniah kepada SRIWANA sempena ulang tahun ke-70 anda, dan saya mendoakan kejayaan yang berpanjangan untuk tahun-tahun akan datang!



CONGRATULATORY MESSAGES

A Chun /Surianty

Founder/Choreographer/

Artistic Director of H K & Ind South East Asia

Dance Troupe | *Pengasas/Pereka tari/*

Pengarah Artistik Kumpulan Tarian

H K & Ind Asia Tenggara



Art originates from the people and is returned to the people.

I express my heartfelt gratitude,
May you continue to advance, never retreat,
In the pursuit of your journey,
In the art of Malay dance.

Seni lahir dari jiwa rakyat dan kembali kepada mereka.

*Saya panjatkan kesyukuran yang tulus,
Moga langkahmu terus mara, tidak pernah surut,
Dalam pencarian tak berpenghujung,
Dalam seni tarian Melayu yang agung.*

JENDELA TRADISI

Langkah Evolusi



SYNOPSIS

Sinopsis

SRIWANA marks its 70th anniversary with *Sriwana 70: Teras. Paksi. Titik.*, an explorative reflection on the evolution of Malay dance within the group's storied legacy.

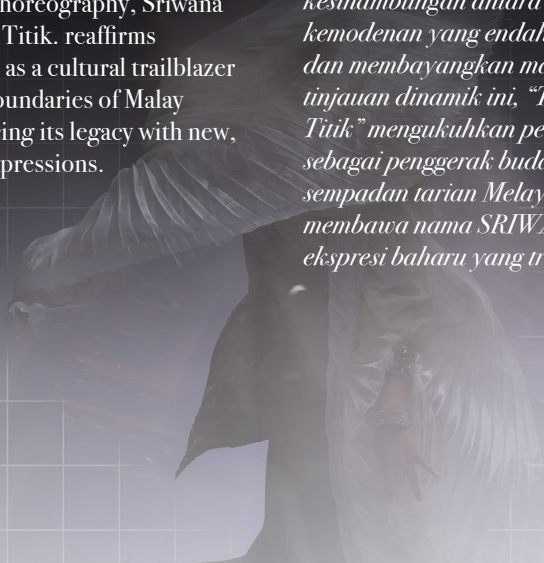
This landmark production evokes a deep sense of nostalgia while seamlessly embracing modernity, brought to life through bold, progressive movements that highlight SRIWANA's artistic evolution, resilience and enduring spirit over the years. Collaborating with regional partners – Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) and Mohd Zulfarqar Bin Awaluddin, a distinguished alumnus of Pak Ngah Production and Yayasan Warisan Johor – the production upholds the tradition and authenticity of Malay dance while introducing fresh perspectives.

Reimagining iconic works alongside innovative, new choreography, Sriwana 70: Teras. Paksi. Titik. reaffirms SRIWANA's role as a cultural trailblazer by pushing the boundaries of Malay dance and advancing its legacy with new, transformative expressions.

SRIWANA menandakan ulang tahunnya yang ke-70 dengan "Teras, Paksi & Titik", sebuah renungan eksploratif terhadap perkembangan tarian Melayu dalam sulalatus kumpulan ini.

Menampilkan para penggiat kreatif dari SRIWANA bersama rakan-rakan serantau - Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) dan Mohd Zulfarqar Bin Awaluddin, bekas anggota terkemuka Pak Ngah Production dan Yayasan Warisan Johor- produksi ini menggabungkan pengimbasan serta nostalgia yang mendalam dengan gerakan progresif yang menonjolkan pertumbuhan artistik, keupayaan adaptasi, dan semangat daya tahan SRIWANA selama ini.

Produksi ini mengolah semula karya-karya ikonik SRIWANA bersama koreografi baharu yang inovatif, memaparkan kesinambungan antara tradisi dan kemodenan yang endah akan salastilah dan membayangkan masa depan. Melalui tinjauan dinamik ini, "Teras, Paksi & Titik" mengukuhkan peranan SRIWANA sebagai penggerak budaya yang meneroka sempadan tarian Melayu dan akan membawa nama SRIWANA ke alaf ekspresi baharu yang transformatif.



SEMANGAT *Sriwana*

Mohd Zulfarqar Awaluddin (Belalang)
Choreographer | *Pereka Tari*

Semangat SRIWANA breathes new life into Nadi, a groundbreaking choreography by Fauziah Hanom Yusof first unveiled at the Gendang Festival 2009 in Malacca.

This transformative piece marked a pivotal moment for SRIWANA, reshaping its artistic identity and igniting a renewed sense of pride among a new generation of dancers.

This piece pulsates with the electrifying synergy of kompong rhythms and vibrant drum beats, masterfully orchestrated by Nadi Singapura. Their signature energy amplifies the heartbeat of the piece, symbolising the relentless passion that drives SRIWANA forward. In contrast, the regal elegance of *sirih junjung* adds a layer of sophistication, embodying the rich heritage and grandeur of Malay culture.

Under the masterful choreography of Belalang – a trusted collaborator who deeply understands the essence of SRIWANA – Semangat SRIWANA celebrates resilience, artistry, and cultural pride, honouring SRIWANA's enduring legacy.

Semangat SRIWANA mengimbas kembali 'Nadi', sebuah koreografi oleh Fauziah Hanom Yusof, yang dipersembahkan buat pertama kalinya di Festival Gendang 2009 di Melaka. Karya yang transformatif ini mentakrifkan semula imej SRIWANA, di samping menyemarakkan semangat dan kebanggaan di kalangan generasi penari baru.

Melalui ritma kompong yang memukau dan hentakan gendang yang bertenaga, digandingkan dengan kemegahan sirih junjung, karya ini memaparkan kekayaan budaya Melayu.

Diragamkan oleh Belalang, seorang kolaborator yang disegani dan memiliki pemahaman mendalam terhadap jiwa SRIWANA, Semangat SRIWANA memaparkan semarak dan seni kumpulan ini yang kekal abadi.





YANG

'Yang' pays tribute to SRIWANA's artistic evolution, celebrating the iconic works that have shaped its milestone productions. Guided by the visionary choreography of Jushairil and Zannury, and supported by Huwaina, Jabir, and Nadia, 'Yang' honours the brilliance of past maestros while introducing bold, contemporary interpretations that breathe new life into cherished traditions.

The suite revisits unforgettable pieces:

Gaung (Emas, 50th Anniversary)

by Tom Ibnur

Nobat (Emerald, 55th Anniversary)

by Sukarji Sriman

Wira (Mahkota, 60th Anniversary)

by Zainoren Bin Zainudin

Crowning (Mahkota, 60th Anniversary)

by Kerol Mokhtar

Menara Gading (Gading, 65th Anniversary)

by Zannury Zakarea

Presented in four evocative movements – *Yang Maha Esa (Zapin)*, *Yang Disayangi (Inang)*, *Yang Terindah (Asli)*, and *Yang Punya (Joget)*—this suite reaffirms SRIWANA's enduring legacy of creativity. It beautifully unites the past and future, blending deep cultural roots with a breathtaking celebration of artistry and heritage.

Zannury Zakarea

Juhari Jushairil Zaid

Lead Choreographers | *Pereka Tari Utama*

Nadia Nur Diyana Mohammed Kamal Affendey

Muhammad Jabir Mohamad Amin

Nur Huwaina Ibrahim

Supporting Choreographers | *Pereka Tari Pembantu*

'Yang' ialah sebuah rangkaian tarian yang diilhamkan daripada karya-karya ikonik SRIWANA yang telah membentuk produksi-produksi mercunya. Dipandu oleh koreografi Jushairil dan Zannury serta disokong oleh Huwaina, Jabir dan Nadia, 'Yang' menghargai kehebatan para guru di samping memperkenalkan tafsiran kontemporari yang memberikan nafas baharu kepada tradisi.

Gaung (Emas, ulang tahun ke-50)

ciptaan Tom Ibnur

Nobat (Emerald, ulang tahun ke-55)

ciptaan Sukarji Sriman

Wira (Mahkota, ulang tahun ke-60)

ciptaan Zainoren Bin Zainudin

Crowning (Mahkota, ulang tahun ke-60)

ciptaan Kerol Makhtar

Menara Gading (Gading, ulang tahun ke-65)

ciptaan Zannury Zakarea

Dipersembahkan dalam empat pergerakan penuh emosi—Yang Maha Esa (Zapin), Yang Disayangi (Inang), Yang Terindah (Asli), dan Yang Punya (Joget)—rangkaiannya ini menghubungkan tradisi dan inovasi, memperkukuhkan legasi kreativiti SRIWANA sambil menghormati akarnya.



LANGKAH *Rani*

Fauzi Amirudin

Choreographer | *Pereka Tari*

A matriarch's journey is a celebration of tradition and empowerment, celebrating SRIWANA's enduring heritage and the women who embody its spirit.

Graceful yet powerful choreography weaves together traditional and contemporary elements, portraying the strength, resilience, and elegance of women as guardians of cultural heritage.

Through this seamless fusion, the choreography symbolizes the harmonious balance between preserving the past and shaping the future.

Perjalanan seorang matriark penuh dengan tradisi dan pemberdayaan, yang merayakan warisan abadi SRIWANA dan wanita-wanita yang menyemarakkan semangatnya.

Reka tari yang halus tetapi bertenaga ini menggabungkan unsur tradisional dan kontemporer. Ia juga menggambarkan sifat kekuatan, ketabahan, dan keanggunan wanita sebagai penjaga warisan budaya.

Melalui gabungan yang harmoni ini, karya ini melambangkan keseimbangan sempurna antara pemeliharaan sejarah di samping pembentukan masa depan.



GELANGGANG *Kasih*

Fauzi Anwar & Fauzi Amirudin
Choreographer | *Pereka Tari*

Gelanggang Kasih opens with a reimagined rendition of *Selamat Datang*, a timeless masterpiece that embodies the very soul of SRIWANA. Revered as a cornerstone of its repertoire, this elegant piece serves as a bridge between generations, lovingly preserving the rich heritage of Malay dance while connecting it to the present.

The segment crescendos into a vibrant celebration of unity and shared heritage. The *zapin* dance takes centerstage, honoring the deep cultural connection between Singapore and Malaysia. Dancers move in harmonious synchronicity, their mirrored steps symbolising the common threads that bind the two nations. With every graceful turn and rhythmic beat, *Gelanggang Kasih* pays tribute to the enduring ties of tradition, friendship, and identity that transcend borders.

Gelanggang Kasih dimulakan dengan pementasan imbasan bagi *Selamat Datang*, sebuah karya yang melambangkan jiwa SRIWANA. Diiktiraf sebagai tunjang utama, karya ini menghubungkan pelbagai generasi di samping mengekalkan warisan tarian Melayu di era masa kini.

Pementasan ini memuncak ke satu perayaan meriah yang meraikan perpaduan dan warisan bersama. Tarian zapin menjadi tumpuan, menghormati hubungan budaya yang mendalam antara Singapura dan Malaysia. Para penari bergerak dalam keserasian yang harmoni, dengan langkah-langkah yang seakan cerminan, melambangkan hubungan kedua-dua negara. Dengan setiap lenggokan anggun dan irama dinamik, Gelanggang Kasih memberi penghormatan kepada ikatan tradisi, persahabatan, dan identiti yang kekal melangkaui sempadan.

7 DEKAD

Legasi Terpateri

Mohd Zulfarqar Awaluddin (Belalang)

Fauzi Amirudin

Zannury Zakarea

Choreographers | *Pereka Tari*



The Finale encapsulates the heart of SRIWANA's 70-year journey, where every dancer embodies the spirit of SRIWANA (*teras*), navigating their artistry within the guiding framework of tradition (*paksi*).

Through every step, they craft meaningful moments and leave a lasting imprint (*titik*), celebrating the legacy of the past while boldly shaping the future.

Finale ini merangkumi inti perjalanan 70 tahun SRIWANA, di mana setiap penari menghayati semangat SRIWANA (teras), mengolah seni mereka dalam kerangka tradisi yang menjadi panduan (paksi).

Melalui setiap langkah, mereka mencipta detik-detik bermakna dan meninggalkan kesan yang abadi (titik), meraikan warisan masa lalu sambil mengorak langkah ke masa depan.



KARYA SENIMAN,
Karya legasi

SULTAN IDRIS
EDUCATION UNIVERSITY
Universiti Pendidikan Sultan Idris



SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Universiti Pendidikan Sultan Idris

Following the establishment of UPSI as a university in 1997, a music and arts department was included within the Faculty of Social Science and Arts.

After several years, a restructure of faculties occurred, and, for the first time at UPSI, an independent Faculty of Music and Arts was created.

In 2010, further refinement and growth led to the present form of the Faculty as the Faculty of Music and Performing Arts. This faculty offers various programmes and degrees in music, theatre, and dance. These highly regarded degrees are offered at Diploma, Bachelor's, and Doctoral levels. The Faculty of Music and Performing Arts cherishes the diversity of local and global musical and performing arts traditions. It has world-renowned and specialist teachers and researchers in a wide range of music and performing arts styles, which are targeted to meet the needs and expectations of professionals working in the current global market.

Our courses encompass the rich and diverse range of Malaysian ethnic music, both traditional and contemporary, in addition to our performing arts traditions. We are equally proud of the wide scope of courses in Western Art, World and Popular Music in addition to courses in Contemporary Theatre and Dance.

Berikutan penubuhan UPSI sebagai sebuah universiti pada tahun 1997, jabatan muzik dan seni disertakan dalam Fakulti Sains Sosial dan Seni. Setelah beberapa tahun, fakulti tersebut dirombak semula dan, buat pertama kalinya di UPSI, sebuah Fakulti Muzik dan Seni yang bebas, ditubuhkan.

Perkembangan selanjutnya membawa kepada pembentukan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan pada tahun 2010. Fakulti ini menawarkan pelbagai program dan ijazah dalam bidang muzik, teater, dan tarian. Ijazah-ijazah ini ditawarkan di peringkat Diploma, Ijazah Sarjana Muda, Sarjana, dan Doktor Falsafah. Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Ia mempunyai pensyarah dan penyelidik yang terkenal di peringkat antarabangsa dalam pelbagai gaya muzik dan seni persembahan, yang disasarkan untuk memenuhi keperluan dan jangkaan para pakar yang bekerja dalam pasaran global semasa.

Kursus-kursus kami merangkumi pelbagai jenis muzik etnik Malaysia, baik tradisional mahupun kontemporari, di samping seni persembahan kami. Kami juga bangga dengan pelbagai kursus dalam Muzik Seni Barat, Muzik Dunia dan Popular selain kursus dalam Teater dan Tarian Kontemporari.

NADI *Singapura*



NADI *Singapura*

Formed in November 2011, the Nadi Singapura ensemble consists of aspiring and passionate musicians dedicated to elevating traditional Malay drums and percussion in a unique way. The name “*Nadi*,” meaning ‘pulse’ or ‘flow of consciousness’ in Malay, reflects the ensemble’s mission to breathe new life into the iconic Malayan drums of Singapore, including the *kompang*, *rebana*, *jidur*, and *gendang*.

Led by two prominent figures in Singapore’s Malay arts scene — *Rebana* craftsman Yaziz Hassan and distinguished drummer/percussionist Riduan Zalani—Nadi Singapura seeks to redefine the role of these instruments, bringing a fresh and innovative approach to their performances.

Nadi Singapura Ltd is honoured to be a recipient of the National Arts Council’s Major Grant for the period of 1 April 2022 to 31 March 2025, and is registered as a charity under the Charities Act.

Ditubuhkan pada November 2011, kumpulan Nadi Singapura terdiri daripada pemuzik yang bercita-cita tinggi dan bersemangat, demi menaikkan taraf seni alat muzik gendang dan perkusi tradisional Melayu dengan cara yang unik. Nama “Nadi,” yang bermaksud ‘denyutan’ atau ‘degupan kesedaran’ dalam bahasa Melayu, mencerminkan misi kumpulan ini untuk menghidupkan semula gendang ikonik Melayu di Singapura, termasuk kompang, rebana, jidur, dan gendang.

Diketuai oleh dua tokoh terkemuka dalam seni Melayu Singapura—tukang Rebana Yaziz Hassan dan pemain dram/perkusi tersohor Riduan Zalani—Nadi Singapura berusaha mentakrifkan semula peranan alat muzik ini dengan pendekatan segar dan inovatif dalam persembahan mereka.

Nadi Singapura Ltd berbesar hati menjadi penerima Geran Utama dari Majlis Seni Kebangsaan bagi tempoh 1 April 2022 hingga 31 Mac 2025, dan didaftarkan sebagai badan amal di bawah Akta Kebajikan.

CREATIVE TEAM

Tenaga Kreatif

Assoc. Prof. Dr. Kamarulzaman Mohamed Karim

Music Director | *Pengarah Muzik (UPSI)*

Assoc. Prof. Dr. Kamarulzaman Mohamed Karim, widely known as Mantabla, is an Associate Professor at the Faculty of Music and Performing Arts, Sultan Idris Education University (UPSI).

He holds a PhD in Artistic Creation from the Indonesian Institute of the Arts (ISI) in Surakarta. With extensive experience in the music industry, particularly traditional music, he has published numerous studies on the development of Malay Ghazal music and innovations in traditional music.

He is the founder of GhaMuhyi, a contemporary Malay Ghazal group, and serves as the President of the Johor Ghazal Association of Malaysia. Dr. Kamarulzaman is also a music director for international programs such as the Bokor World Music Festival in Indonesia and Pesta Raya Esplanade in Singapore. Additionally, he serves as a judge on the TV reality show Dangdut Academy Asia, a role he took over from the late Pak Ngah and continues to this day.



Profesor Madya Dr. Kamarulzaman Mohamed Karim, lebih dikenali sebagai Mantabla, ialah seorang Profesor Madya di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Beliau memiliki Ijazah Kedoktoran (PhD) dalam Penciptaan Artistik daripada Institut Seni Indonesia (ISI) di Surakarta. Dengan pengalaman luas dalam industri muzik dan muzik tradisional, beliau juga telah menerbitkan pelbagai kertas kajian dalam perkembangan muzik Ghazal Melayu dan juga unsur inovasi dalam muzik tradisional.

Beliau merupakan pengasas kumpulan GhaMuhyi, yang berasaskan Ghazal Melayu kontemporari, dan juga Presiden Persatuan Ghazal Johor Malaysia. Dr. Kamarulzaman turut aktif sebagai pengarah muzik dalam pelbagai program antarabangsa seperti Bokor World Music Festival di Indonesia dan Pesta Raya Esplanade di Singapura.

Selain itu, beliau juga merupakan seorang juri dalam rancangan realiti TV Dangdut Academy Asia, menggantikan arwah Pak Ngah, sehingga hari ini.

CREATIVE TEAM

Tenaga Kreatif

Mohammad Nizar Fauzi Norlie

Music Director | *Pengarah Muzik (SRIWANA)*

Nizar Fauzi, a name synonymous with world drums and dance, has been shaping the arts scene for over two decades. Starting with SRIWANA under his parents' guidance, he immersed himself in Malay traditional art forms. He later joined SRI MAHLIGAI, evolving from a percussionist to a lead singer. His artistic journey expanded with groups like SAMBIESTA and WICKED AURA, exploring diverse musical styles and performing globally in countries such as Malaysia, Indonesia, China, Iran, Australia, Korea, and the United Kingdom.

As an artist, Nizar bridges voice, rhythm, and movement into a harmonious practice. This vision is central to NADI Singapura, where he continues to innovate and establish himself as a respected choreographer. Known for his unique artistry, Nizar remains a sought-after musician, performer, and choreographer, dedicated to pushing creative boundaries and enriching the world of traditional and contemporary performing arts.



Selama dua dekad, nama Nizar Fauzi sinonim dengan dunia gendang dan tarian. Dengan bimbingan ibu bapanya, Nizar menjejak langkah awal dalam dunia seni tradisional Melayu bersama SRIWANA. Sebagai seorang belia, beliau berusaha untuk mencari identiti tersendiri dalam seninya. Beliau kemudian terlibat bersama SRI MAHLIGAI, dan bakatnya berkembang daripada pemuzik perkusi kepada menjadi salah seorang penyanyi utama kumpulan tersebut. Nizar seterusnya menyertai kumpulan-kumpulan SAMBIESTA dan WICKED AURA untuk memenuhi penerokaannya dalam gaya muzik lain serta mengembangkan potensinya sebagai seorang pemuzik perkusi dan penyanyi. Ini membolehkan beliau membuat persembahan secara meluas- dari Malaysia, Indonesia, China hingga ke Iran, Australia, Korea, dan United Kingdom.

Sebagai seorang seniman, Nizar berpaut kepada keupayaannya untuk menjalinkan suara manusia dengan ritma dan ragam masyarakat. Keupayaan ini dipertingkatkan lagi dengan penubuhan NADI Singapura, di mana beliau berkembang sebagai seorang pereka tari yang dihormati. Sebagai seorang penggiat seni, Nizar terus berusaha untuk meningkatkan kemahiran dirinya dan sering mendapat permintaan tinggi.

CREATIVE TEAM

Tenaga Kreatif

Fauzi Amirudin

Choreographer | *Pereka tari (UPSI)*

Fauzi Amirudin is a Malaysian dancer-choreographer. He received his Diploma in Dance and Bachelor of Dance with Honours (Choreography) from ASWARA.

In 2021, he completed his Master of Dance at Universiti Malaya. He was awarded three Gold medals at the World Championship of Performing Arts in Los Angeles, and the BOH Cameronian Arts Award for 'Best Choreographer'. He was acknowledged as one of Malaysia's Top Ten Cultural Dancers by Top 10 magazine. In 2023, he was awarded the Excellent Teacher Certificate at the Malaysia Challenge Cup Dance Competition.

He was also Champion at the Yayasan Sime Darby Arts Festival in the Dance Scene. Currently, Fauzi is a dance lecturer at the Faculty of Music and Performing Arts at Sultan Idris Education University (UPSI).

Fauzi Amirudin ialah seorang penari-pereka tari dari Malaysia. Beliau memperoleh Diploma Tari dan Ijazah Sarjana Muda Tari dengan Kepujian (Koreografi) daripada ASWARA.

Pada tahun 2021, beliau menyelesaikan pengajian Sarjana Tari di Universiti Malaya. Fauzi telah dianugerahkan tiga Pingat Emas di World Championship of Performing Arts di Los Angeles, serta menerima Anugerah Seni BOH Cameronian untuk 'Pereka tari Terbaik'.

Beliau juga diiktiraf sebagai salah seorang daripada 10 Penari Budaya Terbaik Malaysia oleh majalah Top 10. Pada tahun 2023, beliau dianugerahkan Sijil Guru Cemerlang di Pertandingan Tarian Piala Cabaran Malaysia dan dinobatkan sebagai Juara di Festival Seni Yayasan Sime Darby dalam kategori 'Dance Scene'. Kini, Fauzi bertugas sebagai seorang pensyarah tari di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).



CREATIVE TEAM

Tenaga Kreatif

Nawfal Zamri

Lead Designer | *Pereka Utama (UPSI)*

Nawfal Zamri is a Malaysian speech and drama trainer, lecturer, freelance theatre director, acting coach and award-winning scenographer. He is currently teaching at Sultan Idris Education University (UPSI) as “Karyawan Tamu”. He graduated from National Arts and Heritage Academy (ASWARA) in Directing in Performing Arts and has honed his experience in scenography.

He has garnered various awards including winning the prestigious “Best Set Design” for BOH Arts Cameronian Award 2023, ‘Best Scenographer’ for Malaysia Theatre Festival 2016. His musical theatre titled, “Living Forest”, which was performed by kids diagnosed with Down-Syndrome was acknowledged by Malaysia’s Book of Records in 2010.

Nawfal Zamri ialah seorang jurulatih ucapan dan drama, pensyarah, pengarah teater bebas, jurulatih lakonan, dan pereka pentas yang telah meraih pelbagai anugerah. Kini, beliau mengajar di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) sebagai “Karyawan Tamu”. Beliau merupakan graduan Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) dalam bidang Pengarahan Seni Persembahan dan memiliki pengalaman luas dalam reka bentuk pentas (scenography).

Nawfal telah memenangi beberapa anugerah, termasuk “Reka Bentuk Set Terbaik” di BOH Arts Cameronian Award 2023 dan “Pereka Pentas Terbaik” di Festival Teater Malaysia 2016. Selain itu, teater muzikal beliau bertajuk “Living Forest”, yang dilakonan oleh kanak-kanak Sindrom Down, diiktiraf oleh Malaysia’s Book of Records pada tahun 2010.



CREATIVE TEAM

Tenaga Kreatif

Mohd Zulfarqar Awaluddin

Guest Choreographer | *Pereka tari Jemputan*

Born in Johor, the “land of precious gems,” Belalang, as he is affectionately known, has been a prominent figure in Malaysian dance since 1995, amassing various achievements at national and international levels. His mentors include En. On Bin Jaafar, Dato’ Suhaimi (Pak Ngah), and Datin Sharifah Mahani (Mak Ngah). He is the Artistic Director of ECNAD Dance Theatre and Choreographer for OnJaafar Performing Arts. Since 2021, he has also served as a panelist and dance judge for Malaysia’s Department of Culture and Arts.

His accolades include the Gold Award at the 1st Asia-Pacific Youth Arts Festival in Shenzhen, China, and the Best Performance award for *Nirmala* at Anugerah Juara Lagu. He led major programs like *Citrawarna Malaysia* and *Sambutan Hari Kemerdekaan* and directed works such as *Impak Maksima The Musical* and *Muzikal Dato’ Onn*. Belalang remains active, collaborating with SRIWANA Singapore on productions like *Merandai Maksim* and *70 Tahun SRIWANA*.

Belalang, seorang anak kelahiran Johor, telah berkecimpung dalam dunia tari Malaysia sejak 1995, sekaligus membina kerjaya hampir dua dekad di peringkat nasional dan antarabangsa. Dengan didikan En. On bin Jaafar, Dato’ Suhaimi (Pak Ngah), dan Datin Sharifah Mahani (Mak Ngah), beliau kini berkhidmat sebagai Pengarah Artistik ECNAD Dance Theatre dan Pereka tari OnJaafar Performing Arts. Sejak 2021, beliau juga menjadi panel dan juri tari Malaysia di bawah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Antara pencapaiannya ialah Gold Award di 1st Asia-Pacific Youth Arts Festival di Shenzhen, China serta meraih persembahan terbaik bagi ‘Nirmala’ di Anugerah Juara Lagu. Dia juga telah memimpin program-program seperti Citrawarna Malaysia dan Sambutan Hari Kemerdekaan. Beliau turut mengarahkan karya Impak Maksima The Musical dan Muzikal Dato’ Onn. Beliau masih bergiat sebagai penari undangan dan pereka tari dan pernah terlibat dengan SRIWANA bagi produksi Merandai Maksim, Hikayat, dan 70 Tahun SRIWANA.



SRIWANA CHOREOGRAPHERS

Pereka tari Sriwana

Fauzi
Anwar



Zannury
Zakarea

Juhari Jushairil
Zaid

SRIWANA CHOREOGRAPHERS

Pereka tari Sriwana

Nur Huwaina
Ibrahim



Muhammad Tabir
Mohamad Amin



Nadia Nur Diyana
Mohammed Kamal Affendey

PRODUCTION TEAM

Tenaga Produksi

Producer / Artistic Director
Penerbit/Pengarah Artistik

Fauziah Hanom Yusof

Assistant Producer
Penolong Penerbit/Pengarah

Fauzi Anwar

Production Manager
Pengurus Produksi

Nur Huwaina Ibrahim
Siti Asmida Kasim

Production Coordinator
Koordinator Produksi

Nadia Nur Diyana Mohammed Kamal Affendey
Nuruljannah Afiqah Reduwan

Stage Manager
Pengurus Pentas

Rashid Shiddiq Mohd Isa

Assistant Stage Manager
Penolong Pengurus Pentas

Zahrah Halil

Head Choreographer
Ketua Pereka Tari

Fauzi Anwar

Lead Choreographers
Pereka Tari Utama

Juhari Jushairil Zaid
Zannury Zakarea

Choreographers
Pereka Tari

Nur Huwaina Ibrahim
Muhammad Jabir Mohamad Amin
Nadia Nur Diyana Mohammed Kamal Affendey

Overseas Guest Choreographer
*Pereka Tari Jemputan
Luar Negara*

Mohd Zulfarqar Awaluddin

Overseas Guest Choreographer
*Pereka Tari Jemputan
Luar Negara*

Mohd Fauzi Amirudin

PRODUCTION TEAM

Tenaga Produksi

Lighting/Visual/Designer (UPSI)

*Pereka Media Pencahayaan/
Visual (UPSI)*

Nawfal Mohd Zamri

Lighting Operator (UPSI)

Pengendali Pencahayaan (UPSI)

Muhammad Nur Fahim Bin Mohd Fuad

Visual Media Operator (UPSI)

Pengendali Media Visual (UPSI)

Muhammad Nurharith Bin Jumat

Set Designer (SRIWANA)

Pereka Pentas (SRIWANA)

Masrudin Mahkerawi

Music Director

Pengarah Muzik

Mohammad Nizarfauzi Norlie

Overseas Music Director

Pengarah Muzik Luar Negara

Assoc. Prof. Dr. Kamarulzaman Mohamed Karim

Musicians

Pemuzik

Riduan Zalani

Lenny Karmila

Mohammad Amin Abdul Rahman

Muhammad Hafiz Jamat

Muhammad Aidil Akmal Abu Bakar

Azrin Abdullah

Sound Engineer (SRIWANA)

Juruteknik Bunyi (SRIWANA)

Noor Edham Amin

Collaborators

Pasukan Kolaborasi

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI)

Nadi Singapura

Cultural Officer (UPSI)

Pegawai Kebudayaan (UPSI)

Norhafizza Mohd Noh

Manager (Nadi Singapura)

Pengurus (Nadi Singapura)

Hamizah Abdul Hamid

Finance Management

Pengurusan Kewangan

Nur Faezah Nayim

Farhaanah M Alwi

PRODUCTION TEAM

Tenaga Produksi

Costume Designers

Pereka Kostum

Fauzi Anwar

Abdul Syahiran Abdul Rahman

Muhammad Haikel Danish Muhammad Amirudin

Muhammad Jabir Mohamad Amin

Wardrobe Management

Pengurusan Kostum

Eliyasari Samsuri

Nurulaini Mohamda Ruslan

Media Marketing Designers

Pereka Pemasaran Media

Fadhilah Kamsani

Harziana Hamid

Marketing & Publicity

Pemasaran & Publistiti

Dhaniyah Afiqah Muhammad Iskandar Shah

Shazreen Afira Mohd Shafie

Social Media

Media Sosial

Nurulizzah Aqilah Reduwan

Nur Alisya Syameera Muhamad Shahrizad

Abdul Syahiran Abdul Rahman

Welfare Management

Pengurusan Kebajikan

Qurratu' Aisya Shukor

Nur Emilia Ezzaty Zainodin

Editor

Penyunting

Muhammad Zinnurain Mohd Nasir

Photography

Fotografi

Mohamad Rizal Abd Samad

Ismail Hatmin

Videography

Videografi

Richard Prayoga Supangat

Ong Ni Ling Glynnis

Neo Hak Yong

Production Assistants

Pembantu Produksi

Nur Fitri Azalea Mohd Azam

Norsiah Ramly

Puteri Elly Syahira Rudiyanto

Asyiqin Qaisara Muhamad Iskandar

Raja Putri Dian Dylaila Raja Hamdan

Stage Crew (SRIWANA)

Kru Pentas (SRIWANA)

Muhammad Syirazi Charman

Mohd Ridzwan Mohammad

Nurfatin Shafura Fathola Harun

Naif Haziq Hazri

PERFORMERS

Tenaga Persembahan

SRIWANA

Abdul Syahiran Abdul Rahman
Alyssa Naushin Md Ramli
Aziela Shaik Abdul Rahim
Dhaniyah Afiqah Muhammad Iskandar Shah
Fadhilah Kamsani
Fadlecena Shayuni Mohd Shafie
Farhaanah M Alwi
Hazmira Qariesta Hazman
Juhari Jushairil Zaid
Muhamad Syafi'ie Muhamad Sharum
Muhammad Ali Hanafiah Mohd Azam
Muhammad Haikel Danish Muhammad Amirudin
Muhammad Jabir Mohamad Amin
Muhammad Nazrul Fathmi Norlie
Nabilah Balqys Mohamad Farid
Nadia Nur Diyana Mohammed Kamal Affendey
Nor Hafiza Patali
Normuliyani Ramlan
Nur Alisya Syameera Muhamad Shahrizad
Nur Elisya Syazwani Md Nurnizam
Nur Emilia Ezzaty Zainodin
Nur Faezah Nayim
Nur Huwaina Mohamed Ibrahim
Nur Qhazleena Dewi Muhammad Fairuz
Nurul Qusyairah Hamzah
Nurulizzah Aqilah Reduwan
Nuruljannah Afiqah Reduwan
Qurratu' Aisya Shukor
Shazreen Afira Mohd Shafie
Siti Asmida Kasim
Siti Hajar Nordin
Zannury Zakareca

PERFORMERS

Tenaga Persembahan

UPSI

Muhammad Adam Iqlash Abdullah
Mohamad Faiz Iqmal Mohtar
Muhammad Faiq Azim Mohd Salim
Muhammad Haziq Hakimi Azman
Muhammad Hafiy Danish Mahpord
Mohamad Hazwan Nor Rosidan
Mohamad Harith Farhan Mohd Hasne
Thaqif Ahmad Sukri

NADI Singapura

Ahmad Rabbani Zainol Abidin
Khairil Shazwan Surani
Muhammad 'Abdul Raziq Abd Samad
Muhammad Syafiq Remlee
Muhammad Zulfahmi Othman
Nur Khoiriyatun Sabila Mohd Hassan
Nur Muhammad Khiffry Nur Muhammad Khayzan
Siti Nur Atiqah Mohd Nooh

OUR HEARTFELT GRATITUDE TO
OUR PROUD SPONSORS
Sekalung budi kepada para penaja kami

Gold Tier

Puan Hajah Rusminati Suman



Syed Mohd Traders



Eminami Restaurants

OUR HEARTFELT GRATITUDE TO
OUR PROUD SPONSORS
Sekalung budi kepada para penaja kami

Silver Tier



Firin.sg by Lina Ahmad



Eyrasistable



Celebfest



The Malayan Council

Bronze Tier



Jamiyah
Singapore

Jamiyah Singapore



De Bliss Bakes



Studio Five Spaces



MRK Catering & Services

In collaboration with



A programme of



Supported by



a.r.t.s.fund

BERPANGKAL AKAR
TRADISI BUDAYA
Tersirat di jiwa dan nadi Sriwana

Sriwana
70 TERAS
PAKSI
TITIK