

滨海艺术中心呈献

华艺节 2026

2026 年 2 月 27 日至 3 月 8 日

www.esplanade.com/huayi



尊敬的媒体朋友：

最近我对这两样东西特别上心——方言，以及中国的各个朝代史。方言自带暖意，一听到就让我感觉更贴近自己的福建根。至于中国朝代史，则是在听了许多相关播客后，越听越想继续挖掘的历史宝藏。

正是这两股“文化磁力”，激发了 2026 年华艺节的策划灵感。从 2026 年 2 月 27 日至 3 月 8 日举办的第 24 届华艺节将继续汇聚来自全球与新加坡的顶尖华人艺术家，让传奇故事在多元的艺术形式中重生、再生。

在滨海艺术中心剧院上演的开幕大戏《德龄与慈禧》，是华艺节首次将中国宫廷故事搬上舞台。剧中的慈禧太后、光绪皇帝和受西方教育的德龄公主，在时代巨变的洪流中浮沉挣扎，人物刻画饱满而动人。作品出自著名剧作家何冀平，自 2019 年首演以来在中国各地巡演，收获热烈回响。我们非常兴奋把这版本带到新加坡，让晚清宫廷的波谲云诡再度鲜活呈现。

另一位登上舞台的“活传奇”，是台湾殿堂级演员金士杰。他将主演《父亲》（Le Père）。如果你看过他在《最后 14 堂星期二的课》里的精湛演出，就会知道：他绝不会让人失望，他的诠释势必会掀起观众心底的波涛，牢牢“收服”全场。这部由上海话剧艺术中心精心打造，改编自法国剧作家弗洛里安·泽勒（Florian Zeller）极具代表性的同名作品，以巧思与深情刻画阿尔兹海默症患者与看护者所面对的现实与揪心情绪。

此届华艺节也把目光投向神话里的传奇——齐天大圣。在与新加坡华乐团携手打造的音乐会《悟空 72 变》中，我们将探索孙悟空七十二般变化的想象边界。演出融合了华乐、多媒体投影、偶戏与叙事，为大家呈现一场视听兼具的双重盛宴。

民间故事与传说一直是艺术家的百宝箱，也是舞台创作的重要灵感。我们将呈献两部受此启发，但风格截然不同的作品。来自台湾的身声剧场将带来亲子剧场《填海·移山·追太阳》，以家喻户晓的神话故事为基底，向大小朋友讲述三个关于坚毅与韧性的温暖寓言。

另一部作品，则是华艺节首次与台北表演艺术中心共同委约的新作《谈谈：香蕉与红龟粿》。光看名字，就知道这是一场充满趣味、荒诞与爆炸想象力的演出。由新加坡十指帮与台湾莎士比亚的妹妹们的剧团联合制作，钟达成与王嘉明两位编导分别从新、台这两座岛屿的民间故事出发，带领观众踏上一趟狂想又奇妙的戏剧旅程。

华艺节也将首次呈献科幻题材舞台剧。《太阳》原由日本剧作家前川知大创作，由获奖无数的台湾导演许哲彬重新诠释，以生化危机后的末日世界为背景，照映出末日余晖中的希望、恐惧与人性。对照当下时代，这部作品显得格外贴近现实。

首次登上华艺节舞台的还有香港资深当代舞蹈家梅卓燕，她将带来温柔却深具力量的舞蹈作品《日记 VII · 我来给你讲个故事……》，以她在香港救助流浪猫的经历为起点，细腻思考生命、家园与流徙的课题。

继 2023 年华艺节《Tri 家仔》场场爆满之后，多才多艺的香港音乐人卢宜均、刘荣丰要回来了！我很喜欢在新加坡听见不同的方言。尤其每当有人讲福建话时，我脑海里就马上浮现只会讲福建话、总是笑眯眯的阿嬷。而我这代有不少人因为港剧、港片和粤语歌而爱上广东话。虽然年轻一代比较少机会学习方言，但我真心希望他们会喜欢这次的《捞松》港式歌厅秀，并在其中找到自己的共鸣。这是宜均和荣丰《港式歌听》三部曲系列的第二部，向香港多种语言与方言致敬，是一封写给“语言”与“文化根源”的音乐情书。

再次亮相华艺节的，还有深受新加坡观众喜爱的本地华语双人组合插班生。今年正逢她们成团 15 周年，我们很高兴一路陪伴她们，也期待与她们携手，为大家带来一场充满能量、温度与活力满满的周年演唱会。其他参与的音乐人还包括中国极具代表性的后摇滚乐队 WANGWEN 惘闻，以及来自台湾的独立音乐人 YELLOW 黄宣和 Crispy 脆乐团。

除了演出，“戏谈华艺”也将迈入第二届，我们期待与参演艺术家深入交流，聆听他们的创作旅程与幕后故事。

华艺节希望带给大家的，不仅是“艺术节”，还有一种“过节”的感觉。感谢每年在农历新年期间和我们一起团聚的观众，祝愿大家在新的一年里万事如意、心想事成。

我们也衷心感谢我们的主要赞助商刀标油，赞助商百力果和新加坡中国白酒有限公司，以及 Polar Premium Drinking Water 的鼎力支持。

既然是马年，当然也要祝福每一位来到滨海艺术中心的朋友，“艺”马当先，万马奔腾！愿你在华艺节的旅程中，与历史、文化和传奇再次相遇，找到属于自己的文化连结。

李国铭
滨海艺术中心高级节目监制
华艺节

最后更新日期：2026 年 1 月 8 日

关于滨海艺术中心

滨海艺术中心是新加坡国家表演艺术中心。作为一个属于民众的表演艺术中心，一整年由艺术中心本身、伙伴与租用者呈献的现场演出与活动有约 4000 场。作为一个为广大民众而设的艺术中心，滨海艺术中心也致力于创造机会，供年长者、青少年、孩童及弱势群体前来体验艺术。在每年的演出中，超过七成供观众免费观赏。

滨海艺术中心也利用数码科技，把艺术带给新加坡与海外的观众。通过 *Esplanade Offstage*，观众可浏览一系列的数码内容及幕后花絮，全面探视有关新加坡以及亚洲艺术与文化的资料，这包括视频、播客、文章、问答游戏等。

滨海艺术中心与本地、区域和国际艺术家紧密合作，从而促进艺术的拓展及创作、拓宽艺术的疆界并且激发观众对艺术的兴趣。艺术中心也通过委约和制作崭新的新加坡和亚洲作品，为国际艺术界注入新的创作内容。此外，它也为国家开发和提升剧院的技术能力。

滨海艺术中心由滨海艺术中心有限公司营运管理，公司属非营利机构，也是正式注册的慈善团体，并拥有“公益机构”资格。公司于 2016 和 2022 年获得慈善团体监管奖之策略清晰特别表扬奖，并从 2016 至 2023 年获颁慈善团体透明度奖。公司也在 2024 年获得慈善团体透明奉献奖。滨海艺术中心是新加坡首家为失智症患者提供支援的艺术场所。艺术中心不但是扶持失智症患者的社区友善站，同时也允许视障者带着导盲犬进入场地。

滨海艺术中心有限公司的营运开支得到新加坡文化、社区及青年部的资助，社区节目则得到新加坡赛马博彩管理局、新加坡博彩私人有限公司以及新加坡赛马公会支持。

更多有关滨海艺术中心的资料详情，欢迎浏览 www.esplanade.com。

新闻稿由滨海艺术中心有限公司发出。

欲查询，请联络：

徐玲玲

企业传讯主管

电邮：slingling@esplanade.com

杜家慧

高级经理，市场营销

电邮：tjeanne@esplanade.com

楼书蓓

副经理，市场营销

电邮：lshubei@esplanade.com

附件

滨海艺术中心呈献

华艺节

2026年2月27日至3月8日

www.esplanade.com/huayi

华艺节是与华人农历新年同步举行的节庆艺术节，也是滨海艺术中心致力推广新加坡多元文化的三项常年节庆艺术节之一。从2026年2月27日至3月8日，第24届华艺节将再次以一场场的艺术盛宴来款待大家，让你我的心灵得到艺术的滋养。届时我们恭候您的莅临！

*更多关于华艺节的售票讲座以及免费节目的详情将于2026年1月陆续公布。

售票节目

《德龄与慈禧》

(中国)

编剧：何冀平

领衔主演：江珊，郎玲、肖宇梁



狮城舞台，传奇再现。

一束光，穿透厚重宫墙。紫禁城的大门，缓缓开启。

十九世纪末的清宫，从西方归来的德龄，成为慈禧太后的翻译、光绪皇帝的英文老师，也在后宫之间周旋往来。青春率真、聪慧灵动的她，在权力与礼制的漩涡中，以真诚点亮幽暗宫墙，并由此见证了一段既荒诞又温情的深宫秘史。

德龄与慈禧在历史的节点相遇，相悖相惜，彼此映照出人性与时代的回响。

金牌编剧何冀平继《天下第一楼》于滨海艺术中心大获好评叫好又叫座后，携经典巨作《德龄与慈禧》强势回归。由江珊、郎玲、肖宇梁领衔主演，京港顶尖团队倾力打造，作品以恢宏的舞台美学与深邃的人文视野为核心，华丽精致的服装与舞台设计交织出的视觉盛宴，呈现中西文化的碰撞、女性力量的觉醒与人性光辉的流转。

帷幕轻启，紫禁传奇亮相狮城。

此节目为仙童戏剧致敬华语经典之作。

出品：希肯琵雅 / 大麦 Mailive / 仙童戏剧 / 百越文创

制作人：李东

导演：司徒慧焯

复排导演：李任

(3 小时，包括 20 分钟中场休息)

以华语演出，附英文字幕。

编剧、总监制：何冀平

中国戏剧家协会顾问、中国作家协会会员、中国文学艺术联合会全国委员香港艺术发展局文学艺术顾问、北京人民艺术剧院荣誉编剧、上海戏剧学院博士生导师、北京市劳动模范、香港六艺杰出女艺术家、北京市“京华奖”艺术家。其戏剧、电影、文学创作作品被译为多种语言赴世界各国公演，并收入中国教育部及香港中学教材。曾获文华奖、中央戏剧学院戏剧文学奖、全国优秀剧本曹禺奖、台湾金马奖、香港金像奖最佳编剧提名、新中国成立七十周年全国十佳电影编剧、华鼎奖、华表奖、2020-2021 年度港澳台最佳编剧等中国与香港多项重要奖项。

导演：司徒慧焯

香港编剧、导演、演员及监制。导演作品曾被提名 2016 年第 29 届东京国际电影节“最佳影片”；获首届中央戏剧学院国际戏剧“学院奖”最佳导演奖、第四届华语戏剧盛典最佳导演奖；多次获选香港舞台剧奖“年度十大最受欢迎制作”，并七次获最佳导演提名。舞台导演作品包括：《亲爱的，胡雪岩》、《都是龙袍惹的祸》、《德龄与慈禧》、《三四郎》、《西游》、《天下第一楼》等。编写电影作品：《倩女幽魂 3：道道道》、《东方不败风云再起》、《夜半歌声》、《老夫子 2001》等。

复排导演：李任

中国国家话剧院一级演员、导演；山后练鞭工作室创始人、仙童戏剧特邀导演。毕业于北京电影学院表演系与导演系，是中国当代戏剧舞台集编、导、演综合能力于一身的新锐艺术家。导演作品曾获得“庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台剧目”、两次荣获北京文化精品工程重点项目等中国政府颁布的重要奖项以及华语戏剧盛典、壹戏剧大赏等行业奖项。导演作品包括：话剧《魔幻时刻》、《上甘岭》、《弗兰肯斯坦》、《德龄与慈禧》、《大宅门》以及杂技剧《呼叫 4921》等。

江珊 饰 慈禧

中国实力派演员。出道即以《过把瘾》中“杜梅”一角备受瞩目，随后主演《永不放弃》、《大宅门》、《征服》、《人到四十》、《急诊科医生》、《守岁》、《德龄与慈禧》等多部优秀

影视、舞台剧作品。曾荣获第 22 届飞天奖优秀女演员奖、第 8 届华鼎奖都市类最佳女演员奖、第 7 届北京大学生电影节最佳女演员奖、第 15 届上海国际电影节传媒大奖最佳女配角奖、2021 壹戏剧大赏年度最佳女演员奖、第四届华语戏剧盛典最佳女主角奖等奖项。

郎玲 饰 德龄

中国国家话剧院青年演员，本科上海戏剧学院表演（音乐剧）专业。主要作品包括：《德龄与慈禧》饰演德龄、《戏台》饰演六姨太、《惊梦》饰演童佩云、《钟馗嫁妹》饰演陈娜娜、《她们的秘密》饰演加斯敏、《向上走，向下走》饰演腊梅、《阳台》饰演张秀芝、《这是最后的斗争》饰演点点、《雷人晚餐》饰演玛荷兰、《伏生》饰演歌队、音乐剧《绯闻绯闻》饰演秘书、《长河》饰演孟河与书童，以及电影《用心跳》饰演玲玲。

肖宇梁 饰 光绪

中国内地青年演员，甘肃天水人，在影视、话剧等多个领域均有出色表现。2016 年 1 月 12 日正式出道，2017 年参演电视剧《择天记》；2018 年在《沙海》中饰演张起灵；2020 年在《终极笔记》中二度饰演张起灵，并因打戏出众获赞“旦脸武生”。后参演《姻缘大人请留步》、《反骗天下》、《他的微笑》、话剧《同学会不会》等。2024 年 8 月加入《德龄与慈禧》，饰演忧心国事、多面纠结的青年君主光绪。

2026 年 2 月 27 日至 3 月 1 日，星期五至日

星期五与六，晚上 7 时 30 分

星期日，下午 2 时 30 分

滨海艺术中心剧院

票价：\$48*, \$68**, \$98^, \$118^, \$138^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$40*, \$58**

残障人士优惠票（限量）：\$40

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

《父亲》

上海话剧艺术中心（中国）

领衔主演：金士杰、田水



“近十年内最好的作品之一。”

——《泰晤士报》

“一部持续干扰观众期待的戏，有着悬疑剧的结构，以及品特戏剧那残忍的尖锐。”

——《卫报》

“是我看过的对于失智症最精准，最引人入胜，也最悲伤的刻画。”

——《每日邮报》

年迈的安德烈发现自己开始无法辨认身处的现实，熟悉的事物在不断消失，熟悉的人正变得陌生。记忆与时间愈发混乱，他不知道自己身在何处，也不理解女儿为什么要坚持给他找护工，更不明白为什么最近一直有陌生人闯入自己的生活……

荣获 2014 年法国“莫里哀戏剧奖”最佳剧本，由法国当代人气剧作家弗洛里安·泽勒 (Florian Zeller) 创作的现象级舞台剧——《父亲》 (Le Père)，自首演以来已感动超过 45 个国家的观众，横扫托尼与奥利弗奖等多项重大奖项提名，并获《卫报》、《每日邮报》等权威媒体盛赞。同名电影《困在时间里的父亲》 (The Father) 更摘下第 93 届奥斯卡最佳改编剧本、最佳男主角等三十余项大奖，成为当代最令人心碎的亲情杰作之一。

中文版《父亲》由上海话剧艺术中心重磅出品，集结顶尖创作团队与实力派卡司，自 2024 年首演以来巡演遍及全中国，好评如潮，票房与口碑双丰收，并荣获第八届华语戏剧盛典最佳男主角、最佳女配角，以及 2025 上海静安戏剧节“壹戏剧大赏”年度最佳男演员、年度大戏等多项荣誉。

此次舞台由台湾资深戏剧大师金士杰与中国国家一级演员田水携手出演，以真挚细腻的表演，共同诠释这部直击人心的悲喜剧。金士杰，自《最后 14 堂星期二的课》感动无数新加坡观众后，再次以沉稳深情与精准克制，将阿尔兹海默症患者的崩塌世界演绎得撕心裂肺。田水结合自身生命经验，将一位女儿在爱与无力之间的无奈与挣扎化为每一个眼神与叹息。

通过交错重叠的视角，《父亲》以悬疑般的叙事结构与极具冲击力的舞台设计，带领观众坠入一位老人逐渐失序的记忆迷宫，也照见每个身为子女或父母的心碎瞬间。在幻觉与现实之间，这是一段在遗忘中寻找爱的旅程，也是一场关于爱、失去与原谅的深情告白。

主演：金士杰、田水、赵海涛、谢承颖、王也农、贺梦洁

(2 小时，无中场休息)
以华语演出，附英文字幕。

关于上海话剧艺术中心

品质·创意·多元

上海话剧艺术中心（简称“上话”）是集项目策划、舞台艺术创作、演出制作、舞美制作仓储、剧场建筑咨询、剧院经营管理、宣传营销、艺术教育、演员经纪为全产业链的国有文化企业。其经营范围包括以安福路 288 号话剧大厦为核心业务的物业群、上海国际舞蹈中心剧场经营管理有限公司、上海话艺文化传播有限公司、茉莉花剧场（上海话剧艺术中心有限公司黄浦分公司）、上海大戏院（上海话剧艺术中心有限公司徐汇分公司）。上话成立 30 年来，创作了近 400 部舞台作品，演出作品多次获得中宣部“五个一”工程奖、国家舞台艺术精品工程奖、国家文化部文华奖等。

2026 年 3 月 6 至 8 日，星期五至日

星期五与六，晚上 8 时

星期日，下午 3 时

滨海艺术中心剧院

票价：\$48*, \$68**, \$98^, \$118^, \$138^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$40*, \$58**

残障人士优惠票（限量）：\$40

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

--

创作团队

弗洛里安·泽勒 Florian Zeller, 编剧 (法国)

法国小说家、剧作家、戏剧导演、编剧和电影导演。当代最著名的剧作家之一，创作了十几部戏剧，作品被翻译成多种语言在世界各地上演。2020 年根据自己的同名话剧编写并导演首部电影《父亲》，由安东尼·霍普金斯和奥利维亚·科尔曼主演。该片在全球获得超过 200 项提名和奖项，其中包括第 93 届奥斯卡金像奖两项大奖。2023 年荣获法国荣誉军团勋章。

主要作品：

话剧《真相》、《谎言》、《另一部》、《勒马内日》、《只要你爱我》、《艾拉》、《母亲》、《父亲》、《请勿打扰》、《另一个女人》、《风暴之巅》、《儿子》、《森林》；电影《瑞典城堡》、《请勿打扰》、《另一个女人》（编剧）、《父亲》《儿子》（编剧兼导演）；小说《人造雪》、《恋人或者类似的东西》、《邪恶的诱惑》、《朱利安·帕尔梅》、《欢乐》。

获奖情况：

话剧《父亲》获莫里哀奖最佳戏剧、以色列学院戏剧奖最佳戏剧、巴西掌声奖最佳戏剧、曼彻斯特戏剧奖最佳戏剧、香港戏剧奖最佳戏剧；电影《困在时间里的父亲》获奥斯卡奖最佳改编剧本、英国独立电影奖最佳剧本、波士顿影评人协会奖最佳首部电影、圣地亚哥影评人协会奖最佳改编剧本、西班牙戈雅奖最佳欧洲电影、卫星奖最佳改编剧本、内华达影评人协会奖最佳改编剧本、英国电影和电视艺术学院电影奖最佳改编剧本、欧洲电影奖最佳欧洲剧本、金鸡奖最佳国际电影、凯撒奖最佳国际电影；小说《邪恶的迷惑》获国际米兰大奖赛最佳小说；话剧《只要你爱我》获法兰西学院戏剧奖最佳戏剧、话剧《真相》获香港戏剧奖最佳戏剧、获话剧《风暴的高度》百老汇外部评论家奖最佳戏剧。

蒋维国，导演

上海人，导演、学者、教育家。1960 年代至 1989 年间，活跃于舞台剧和电视剧，兼任演员和导演。1980 年代中任教于上海戏剧学院导演系。1989 年获亚洲文化协会（ACC）奖金赴美国考察，曾任美国耶鲁大学和纽约大学访问学者，其后在英国取得博士学位，并担任利兹大学研究院士，随后任教于台北艺术大学、美国纽约哥伦比亚大学巴纳德学院。2001 年出任香港演艺学院戏剧学院院长，领导该学院八年。现为中央戏剧学院和上海戏剧学院客座教授、香港大学荣誉教授。导演作品横跨中国、美国、英国，包括莎士比亚、曹禺的经典剧作，以及当代中外戏剧、音乐剧与戏曲。曾在上海话剧艺术中心导演《女人的最后一天》、《WWW.COM》（英语版）、《偷心》、《共和国掌柜》、《仲夏》、《长生》、《起飞在即》和《罗森格兰兹和吉尔登斯吞死了》。

沈巍，剧本翻译

中国传媒大学数字媒体艺术系讲师。毕业于伦敦国王学院哲学系、英国皇家艺术学院影像艺术系。曾赴巴黎国际艺术城进行驻地创作，并入选德国导演维纳·赫尔佐格的秘鲁电影工作坊。作品曾在威尼斯、鹿特丹、塔林等多地影展参展。构作和导演作品包括：《审判乌布王》、《西》、《狂》、《一报还一报》、《哈姆雷特的七七八八》等。通晓英、德、法等多国语言，译作包括弗洛里安·泽勒《父亲》（法）及维纳·赫尔佐格回忆录《人人为自己，上帝反众生》（德）等。

王佳迪，舞美设计

毕业于上海戏剧学院舞台美术系，上海舞台美术学会会员，现为上海舞台美术学会学术与宣传专员委员会副主任。

主要舞台设计作品：

话剧《钉耙骑士》、《我才不要和你做朋友呢》、《生吞》、《心迷宫》、《深渊》、《椰子兄弟》、《爆米花》、《临时居所》、《白骨精列传》等；音乐剧《谋杀歌谣》2020 版；沪剧《一号机密》《江姐》《庵堂相会》等。

主要多媒体作品：

话剧《西迁》、《炉火照天地》、《新华方面军》、《喜相逢》、《浪潮》、《小城春秋》、《红军·1343》、《因为有你》、《过海》、《为正义辩护》、《〈富春山居图〉传奇》、《魔女的回眸》、《东京爱情故事》、《谋杀似水年华》、《妄谈与疯话》、《女人初老》等；滑稽戏《宝兴里》、《又见炊烟》；音乐剧《烽火家书》；舞台剧《觉醒年代》；歌剧《那时花开》；勇剧《霓虹灯下的哨兵》；杂技剧《上海大世界》等。

获奖情况：

话剧《因为有你》获第五届上海舞台美术学会优秀作品奖；话剧《钉耙骑士》获第六届上海舞台美术学会优秀作品奖。

主演介绍：

金士杰 饰 安德烈（父亲）

著名表演艺术家，兰陵剧坊创始团员。长期从事舞台剧表演及编导工作，曾任教于台北艺术大学。1984 年获学术交流基金会傅尔布莱特艺术家奖金赴美研读。曾获上海白玉兰戏剧表演艺术奖、壹戏剧大赏最佳男主角奖、第八届华语戏剧盛典最佳男主角。

舞台演出作品：

果陀剧场：《最后 14 堂星期二的课》、《步步惊笑》、《针锋对决》、《巴黎花街》、《ART》、《莫扎特谋杀案》；表演工作坊：《威尼斯双胞胎》、《在那遥远的星球，一粒沙》、《千禧夜，我们说相声》、《暗恋桃花源》、《红色的天空》、《我和我和他和他》、《新世纪，天使隐藏人间》、《一夫二主》、《这一夜，谁来说相声？》、《如梦之梦》；台北故事剧场：《你和我和爱情之间》；兰陵剧坊：《荷珠新配》、《包袱》、《猫的天堂》、《父与子》、《悬丝人》、《社会版》、《冷板凳》、《代面》、《摘星》、《今生今世》、《演员实验教室》等。

舞台编导作品：

《意外死亡（非常意外！）》、《包袱》、《荷珠新配》、《悬丝人》、《冷板凳》、《今生今世》、《家家酒》、《明天我们空中再见》、《萤火》、《永远的微笑》等。

影视演出作品：

电影《暗恋桃花源》、《恐怖份子》、《棋王》、《征婚启事》、《春风得意梅龙镇》、《剩者为王》、《停车》、《外滩》、《师父》、《老兵》、《绣春刀》、《第四张画》、《盲人电影院》、《讲话没有在听》等；电视剧：《我可能不会爱你》、《贞观之治》、《地久天长》、《外科风云》、《楚乔传》、《将夜》、《我们一家都是人》等。

出版剧本：

《金士杰剧本 I:荷珠新配、悬丝人、今生今世》、《金士杰剧本 II:家家酒、明天我们空中再见》、《金士杰剧本 III:萤火、永远的微笑》

田水 饰 安娜（女儿）

中国国家一级演员，上海话剧艺术中心党委书记、总监制、演员、导演，毕业于上海戏剧学院。

主要话剧表演作品：

《玻璃动物园》、《红楼梦》、《期限》、《一个夏日》、《起飞在即》、《卡布奇诺的咸味》、《奥赛罗》、《商鞅》、《幸福的日子》、《WWW.COM》、《正红旗下》、《天堂隔壁是疯人院》、《我和春天有个约会》、《危情十日》、《欢乐复活节》、《初恋 50 次》、《4:48 精神崩溃》、《双面胶》、《死神与少女》、《罗密欧与祝英台》、《八美千娇》、《资本论》、《糊涂戏班》等。

主要音乐剧/音乐剧场表演作品：

《妈妈咪呀》（中文版）、《你是我的孤独》、《马路天使》等。

主要话剧导演作品：

话剧《12 个人》、《这个男人来自地球》、《生存法则》、《将军行》、《失恋 33 天》、《真相》、《谎言》等；音乐剧《烽火家书》《两个人的谋杀》《19/19》等。

获奖情况：

第十九届中国戏剧梅花奖、第八届中国人口文化奖“广厦杯”最佳演员奖、第四届中国话剧金狮奖表演奖、第十二届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖、第二十三届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖、第七届中国戏剧节曹禺戏剧奖表演奖、第九届佐临话剧艺术奖大奖、第四届佐临话剧艺术奖最佳女主角奖、第五届佐临话剧艺术奖最佳女主角奖、第八届佐临话剧艺术奖最佳女配角奖、第八届华语戏剧盛典最佳女配角。

插班生《在》演唱会 2026

(新加坡)



从第二届《绝对 Superstar》毕业后，陈迪雅和杨佳盈于 2010 年组成了唱作组合插班生。两人不再是比赛对手而是一起携手的音乐伙伴，经历了人生各种实验课，唱遍大大小小的舞台一步步长大，一转眼就是 15 年。

在这别具意义的时刻，插班生将于 2026 年 2 月重返滨海艺术中心，带来她们的 15 周年纪念演唱会《在》。

15 年后，她们依然在这里——依然真诚、依然歌唱、依然“在”。
来现场，一起唱、一起笑，一起继续存“在”。

这一夜，她们将唱响一路走来的梦想、友情与成长。

从你熟悉的《放不下的活着》、《有空记得约我》、《是爱呀，哈利》、《别走远了》，到全新专辑《在》的全新曲目——这将是一场回忆与惊喜、泪点与笑点并存的音乐旅程。让我们一起期待插班生最真实的故事、最和谐的和声，以及那份陪伴我们一起长大的默契，无论你是一路相伴的老粉，还是刚刚入坑的新听众，我们《在》华艺节等你赴约！

(2 小时，无中场休息。)
以华语演出。

2026 年 2 月 27 日，星期五，晚上 8 时
滨海艺术中心音乐厅

票价：\$48*, \$68^, \$88^
在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$40*
在籍残障人士优惠票（有限）：\$40*

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日, 特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日, 早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张, 限量)

从 2025 年 12 月 10 日起, 新加坡文化通行证款额将可用于购买这项文化艺术节目的门票。

滨海艺术中心联合制作

《悟空 72 变》

新加坡华乐团



英雄、叛逆者、战士、偶像——齐天大圣到底是谁？

取经归来，悟空拄着金箍棒，轻吹一口仙气，七十二变的人生一幕幕浮现。

从电视到电影，从动漫到游戏，世人一遍又一遍地重塑这位美猴王——有时他张扬不羁，把三界搅得天翻地覆；有时他痴情至真，为爱甘愿受金箍束缚；有时他失意落寞，陷入深深的自我怀疑。悟空的每一个面貌，都映照着时代与文化的更迭，还有人们的欲望与焦虑。

在指挥郭勇德的带领下，新加坡华乐团驾起声浪的筋斗云，以四大乐章带领观众穿梭悟空的多元宇宙。由资深剧场人、偶戏艺术家何家伟编剧与执导，作曲家林亿作曲与编曲，以原创音乐、偶戏与视觉意象，颠覆你对猴王的既定想象，变出一个似曾相识却又完全不一样的孙悟空。

《悟空 72 变》由新加坡华乐团与滨海艺术中心联合制作。

(1 小时 15 分钟，无中场休息)

以华语演出，附英文字幕。

关于新加坡华乐团

成立于 1996 年的新加坡华乐团是本地的旗舰艺术团体，也是唯一的专业国家级华乐团。自 1997 年首演以来，拥有超过 80 名演奏家的新加坡华乐团在肩负起传统文化的传承之际，也以发展和创新为重任。新加坡华乐团通过汲取周边国家独特的南洋文化，发展成具多元文化特色的乐团。作为出类拔萃的华乐团，新加坡华乐团努力不懈，弘扬“优雅华乐，举世共赏”的使命，继续启发、扶掖后进，培养出一代又一代的爱乐者。

关于编导

何家伟是新加坡的导演、剧作家、木偶师及教育工作者。他于 2008 年创立并担任纸猴剧场艺术总监，专注于为年轻观众创作双语木偶剧。其代表作品包括《西游记之红孩儿传奇》（2023

年)、《花田错》(2019 年)及《云儿朵朵》(2024 年)，常将亚洲传统木偶形式与当代叙事结合，从神话与民间故事中汲取灵感，以贴近现代观众。除导演与创作外，何家伟也致力于新加坡木偶艺术的传承与创新，并通过工作坊、推广活动和富有创意的舞台呈现，培养新一代观众与创作者，让这一艺术形式保持活力与相关性。

关于作曲与编曲家

林亿，旅华新加坡青年作曲、音乐制作人、音乐总监、多部影视作品声音设计、音频总监。2009 年毕业于新加坡南洋理工大学教育学院本科（荣誉学位），并获得南洋理工大学“校友金牌”和教育学院“最优秀学生”。2014 年考取中央音乐学院作曲系硕士研究生，师从中国著名作曲家唐建平教授，同时荣获新加坡艺术理事会以及中国政府“来华奖学金”。2023 年荣获新加坡词曲家协会“年度最佳器乐奖”。2021 年荣获“国际配乐 Film Music Contest”一等奖。2017 年荣获中国“敦煌杯”琵琶重奏银奖。

林亿的音乐创作涉及交响、民族管弦乐队、合唱、室内乐、影视配乐、舞台剧、舞蹈、电子、多媒体等类型。曾在中央电视台《中秋晚会》、《风华国乐》、《快乐大巴》、《中国好声音》、《故事里的中国》、《音乐回归自然》、北京电视台、湖南卫视、浙江卫视等多项节目中担任作曲、编曲、音乐制作工作。

合作团体：新加坡交响乐团、西安交响乐团、国家大剧院、新加坡华乐团、上海民族乐团、中央芭蕾舞团、中国民族歌舞团、北京民族乐团、台湾小巨人丝竹乐团、澳门中乐团、国际首席爱乐乐团、亚洲爱乐乐团。近年为电视剧《理想照耀中国》、《东四牌楼》、《巡回检查组》、《假日暖洋洋》、《创业时代》、《生活家》、《最可爱的人》、《天枢》、纪录片《永定河》、《万象中国》，电影《迪拜贱客》、《营救汪星人》多部中国电影电视剧配乐。其原创影视配乐也在重大国际电影节中获奖及播放，包括釜山、东京、上海、亚洲、奈良、埃及、巴西、新加坡、雅加达、曼谷、FIRST 青年电影展等多个电影节。

2026 年 3 月 7 日，星期六，晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐厅

票价：\$38*，\$48**，\$68^，\$98^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$32*，\$40**

残障人士优惠票（有限）：\$32

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

从 2025 年 12 月 10 日起，新加坡文化通行证款额将可用于购买这项文化艺术节目的门票。

滨海艺术中心联合委约

《谈谈：香蕉与红龟粿》

十指帮（新加坡）X 莎士比亚的妹妹们的剧团（台湾）

创作者：钟达成与王嘉明



恐惧化为蛇，闪着鳞光
痛苦潜成鱼，游进深海
等待成了猿猴，攀上诅咒之树

人变作物，物又讲起人的故事
爱与嫉妒、信任与背叛、贪婪与欲望
都在传说里蜕变，转化为另一种生命的形态

这是一场故事的转生术——
想象生成故事，故事里又藏着另一个故事
故事与故事缠绕、交配、繁衍、重生
在叙事与叙事之间，不断生出新的头与尾，未完待续

继 2018 年《血与玫瑰乐队》，新加坡十指帮的钟达成与台湾莎妹剧团的王嘉明再度携手制作《谈谈：香蕉与红龟粿》。

故事灵感来自《十日谈》，以民间传说为创作素材，交叉改编彼此文化中的故事，共同构建一场结合真人与木偶的多层叙事。

舞台如同一座废墟——由白色塑料袋、纸箱与回收物堆叠而成的世界。被遗忘的记忆与神话，在堆积如山的废弃物中被拾起、分类、重组。从〈蛇郎君〉到〈泰兰公主〉，从蛇到猿猴，从香蕉到红龟粿，故事滋长、变形、再生，长成人与神话、自然与遗骸交织的物质与形体。

《谈谈》并非重演传说，而是探讨传说背后隐含的人与自然的共存关系。当两座被海包围的岛屿文化相遇，故事在不同语境间寄生与转化，揭示我们如何通过讲述理解世界，也映照人类如何在不确定的时代中，自我想象、重构、挣扎与变身。

由滨海艺术中心与台北表演艺术中心联合委约，以及十指帮（新加坡）和莎士比亚的妹妹们的剧团（台湾）共同制作。

（1 小时 30 分钟，无中场休息）

以华语及些许闽南语演出，附英文字幕。

入场年龄：13 岁及以上

注：部分演出含成人议题以及不雅用语，较适合 16 岁及以上的观众。

3 月 6 与 7 日，晚上 8 时的演出后将进行演后交流。

钟达成（新加坡） | 编导

屡获殊荣并已出版作品的编剧、导演、演员、偶师，以及舞台与木偶设计师。在《海峡时报》“生活！戏剧奖”中屡获奖项与提名，涵盖年度最佳制作、最佳导演、最佳剧本、最佳男演员、最佳男配角、最佳群戏以及最佳舞台设计。作品曾参与巴黎、缅甸、巴塞罗那、布达佩斯、安卡拉、曼谷、台湾、香港、日本与马来西亚等地的国际艺术节演出。于 2004 年至 2018 年担任十指帮驻团导演，目前是该团艺术总监。已出版的戏剧作品包括《根》、《生死书》、《我只是个钢琴老师》及《失猫复还》。其中，《根》于 2018 年获新西兰剧团 Proudly Asian Theatre 购买版权并在当地演出。

王嘉明（台湾） | 编导

莎妹工作室艺术总监，莎士比亚的妹妹们的剧团团长。创作具有复杂曲式与兼具实验性/ 大众化的特点，并透过表演形式的特殊设计，与演员共同挖掘、面对和思考剧场表演的可能性。2018 年东京艺术节邀演《珈琲时光》，2019 年巴黎秋天艺术节、2023 年柏林雷宁广场剧院 FIND 艺术节邀演《亲爱的人生》，为台湾首部登上此两个欧洲重要艺术平台的当代戏剧作品，2025 年东京艺术节邀演《诚实浴池》。

关于十指帮（新加坡）

新加坡最顶尖的剧场公司之一，以其创新地将传统与现代偶戏元素相融合，并结合其他艺术领域，创作出令人惊艳的作品而闻名。成立于 1999 年，十指帮是新加坡首家当代偶戏剧团。自成立以来，曾受邀到非洲、澳大利亚、西班牙、巴黎、日本、匈牙利、韩国、中国、香港、台湾和泰国等地演出，使其成为新加坡最具代表性、国际巡演最频繁的剧团之一。十指帮是非营利人文机构，并持有慈善受益资格，也是新加坡国家艺术理事会资助的艺术团体之一。

关于莎士比亚的妹妹们的剧团（台湾）

成立于 1995 年夏天，团名源于英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf）在《一间自己的房间》（A Room of One's Own）一书中所虚构的角色，意在解除女性才华被男性体制压抑的魔咒。剧团以原创剧本及前卫剧场美学为发展目标，创作题材、形式、议题不限。剧团始终群策群力，探索独创的剧场美学与风格。除每年发表剧场探索和实验的新作及进行国内外艺术文化交流外，也持续投入创作平台的经营、戏剧教育的推广与文化政策的参与。

2026 年 3 月 6 至 8 日

星期五，晚上 8 时 | 星期六，下午 3 时与晚上 8 时

星期日，下午 3 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$48^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (有限) : \$40

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日, 特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日, 早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张, 限量)

从 2025 年 12 月 10 日起, 新加坡文化通行证款额将可用于购买这项文化艺术节目的门票。

《填海·移山·追太阳》

身声剧场（台湾）



把大海填呀填，是不是就能抵达安全的国度呢？

把山挖啊挖，能不能让世界变得更奇妙呢？

追着太阳跑啊跑，小小的花朵能不能继续陪我们一起冒险呢？

《填海·移山·追太阳》带你以全新方式认识三个我们熟悉又期待已久的神话！身声剧场以标志性的现场音乐、肢体剧场和特色戏偶，打造一场跨越陆地、海洋与天空的沉浸式体验。

从“精卫填海”、“愚公移山”到“夸父追日”，每段故事都是满载惊喜的百宝箱，里头有跨越大海的悲歌、挪动高山的坚持，还有追逐太阳的小小秘密。

大小朋友围坐一堂，走进神话的游乐场，用耳朵去聆听，用心去发掘——
原来只要坚持一点点，梦想就能走得很远。

（1小时，无中场休息）

以华语演出，无字幕。

入场年龄：6岁

关于身声剧场

“演乐舞合一”的音乐肢体剧场，成立于1998年。

创办人吴忠良相信每个人都有属于自己独一无二的表达能力，透过整合音乐、戏剧、舞蹈、美术等不同领域专长的伙伴，发展出表演者从演戏到击鼓全方位的剧场美学。团队由一群来自不同艺术专业背景的表演者，长期集体创作，回到肢体、声音原点为探索基础，自多元的传统技艺学习、透过现代剧场手法转化，演出融合世界乐器、肢体戏剧、吟唱、面具傀儡乃至结合动画等各种表演形式，发展至今作品风格多元，从室内到户外；从仪式、实验性的议题作品到阖家观赏的亲子戏剧，创造出现代剧场艺术的无限可能。

全方位表演者既演、亦奏、亦舞、亦歌，强调演者同时是舞者、也是乐师。在场幕转换间巧妙分饰多变角色，展现表演能量与互动的感染力，也是台湾少数能在表演者身上体现“演、乐、舞”跨领域能力合一的表演团体。而后延伸出具身声特色的“身声击乐团”、艺术推广课程课程为主题的“大地乐器世界”，以及以街头、高跷与广场艺术为特色的“身声跨剧场”。身声剧场亦是 TAIWAN TOP 演艺团队。

关于导演 张伟来 (马来西亚)

自 1999 年加入身声剧场，马来西亚吉隆坡人，是一个艺高人胆大、心思细密的大男孩，主动而正面。现任身声剧场艺术总监。曾参与无垢舞蹈剧场与汇川聚场的演出，并出演澳门艺术节儿童偶剧《找记忆》。曾多年担任淡水环境艺术节踩街美术统筹。2020 年受邀担任山宛然客家布袋戏团作品《偶人记》导演、2022 年受邀大稻埕戏苑第九届青年戏曲艺术节歌仔戏节目 - 挽仙桃剧团作品《文武天香》担任导演，该作品荣获第 34 届传艺金曲奖最佳年度作品奖。

2026 年 3 月 6 至 8 日，星期五至日

早上 11 时与下午 3 时

滨海艺术中心音乐室

票价：\$35^

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

- PIP's Club 会员特惠: 15% 优待 (两张或以上)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

- PIP's Club 会员特惠: 10% 优待 (两张或以上, 限量)
- PIP's Club 会员特惠: 15% 优待 (四张套票, 限量)

《捞松》港式歌厅秀

卢宜均 X 刘荣丰 (香港)



捞得掂，松得起

卢宜均、刘荣丰倾情打造，把舞台变成一间热闹又温暖的港式歌厅，笑声与真挚情感交织，方言与旋律交错，共同描绘移民、身份与根源的多重面貌。

“捞松”是粤语中对非本地人的称呼。从上一代的“异乡人”到今天的“世界公民”，每个人都在寻找属于自己的身份认同。《捞松》通过拼贴式叙事、多媒体元素，以及方言与原创歌曲，勾勒出香港这座移民城市独特的文化风貌，也让新加坡观众在其中找到熟悉的共鸣。

音乐由卢宜均掌舵，风格百变，从民谣到蓝调、流行、R&B再到摇滚，每一段旋律都为舞台注入满满活力与惊喜。刘荣丰则以幽默风趣的表演，将人生百态唱进观众心里。每一声歌唱，每一次笑声，都是对不同生活与记忆的深情致敬。

自 2021 年香港大馆首演以来，《捞松》场场爆满，好评如潮。刘荣丰更凭此获香港小剧场奖最佳男主角提名。继《Tri 家仔》在 2023 年华艺节掀起热潮后，这支创作团队再次回归，延续他们的幽默、创意与音乐魅力，带你“捞”出感动，“松”开心情。

本作品由大馆委约及于大馆表演艺术季：SPOTLIGHT 2021 首演。

(1 小时 10 分钟，无中场休息)

以粤语、英语、华语以及些许方言如潮州话与上海话演出，附中英字幕。

入场年龄：13 岁及以上

注：部分演出含成人内容，较适合 16 岁以上的观众。

关于卢宜均

音乐全才，毕业於麻省理工学院(MIT) 及柏克莱音乐学院 (Berklee College of Music)，主修语言学，音乐与戏剧艺术和现代音乐编写与制作。卢专长无伴奏合唱及剧场音乐，历任创作、监制及演出，现任一铺清唱无伴奏合唱剧团联合艺术总监及流行音乐人声组合 VSing 音乐总监，致力推动无伴奏合唱艺术多元发展。2017 年创作的无伴奏合唱音乐剧《这夜免收人头费》获香港剧协提名第 27 届香港舞台剧奖最佳原创曲词，2024 年新作《_小事化有_》主题曲获 CASH 提名第 22 届金帆音乐奖最佳正统音乐作品。

VSing 是亚洲领先的人声组合之一，多次获邀代表香港参加内地和海外的无伴奏合唱艺术节/活动。卢所创作和监制的 VSing 原创歌曲 MV，其中五首在 2021 至 2025 年间分别得到全球权威的当代无伴奏合唱协会 (CASA) 共 11 项提名，是首次有香港作品获提名，并在 2024 和 2025 年荣获最佳 Hip-Hop/R&B 视频，最佳全球视频 Best Global Video 和最佳专业组合视频 Best Video by A Professional Group 三项大奖，突破了多年来由欧美乐团垄断了此等奖项的局面，确立了香港在无伴奏合唱艺术的全球地位。

在剧场音乐方面，卢始创了“港式歌厅”表演形式，在 2019-2023 年被大馆委约创作了一系列共三出 cabaret，其中《Tri 家仔》被邀请在新加坡的华艺节中演出，《捞松》被科技大学邀请在科大艺术节中演出，在 2024 年《捞松》被首届香港演艺博览选为香港的代表作品之一，在国际精品节目中展演，展演后获 OzAsia Festival 和华艺节邀请，於 2025 年 10 月在澳洲和 2026 年 2 月在新加坡作交流演出。卢亦活跃於其他剧场音乐制作，与香港话剧团多次合作，在叫好叫座的《大状王》和《顶头槌》任现场乐队指挥和在《2 月 14》任音乐总监，卢其他作品 2021 年《红丝绒》和 2023 年《筋肉太变态》均获香港剧协提名最佳原创音乐。2025 年被中英剧团邀请，为剧团 45 周年志庆创作了《击不倒的她》音乐剧，体现了剧团在勇气、韧性和对梦想追求的理念，十场演出观众反应热烈。

2025 年荣获香港小交响乐团邀请担任 2025/2026 乐季的驻团艺术家，同年当选为香港十大杰出青年。

关于刘荣丰

刘荣丰是香港华裔澳籍音乐剧歌手、演员及歌厅剧场 (cabaret) 艺术家。

在香港九龙牛头角下邨长大，父母均来自广东省潮阳县。最钟爱的家乡味道是卤水鸭和芋泥。家中有个颇为独特的习俗——无论大小事情，从开店、移民到谈恋爱，都会到黄大仙庙求签问卦。虽然从未回过家乡，但每逢年节，家人都会往乡下寄去大量物资和现金。

最常挂在嘴边的潮州话是：

“Paa3 Saa3 Nia4 Si4”（说三道四、胡说八道），
“Dam3 Baai2 Zi3”（白痴、傻瓜）。

刘荣丰毕业于澳大利亚国立戏剧艺术学校 (NIDA) 音乐剧专业。他在澳洲曾出演多部重要制作，包括：《西贡小姐》担任工程师一角 (第一替补) 并参与 *Thoroughly Modern Millie* 及 *Hair* 等之演出。

回到香港后，他活跃于音乐剧、舞蹈剧场、室内乐戏剧及跨界演出。代表作品包括：西九文化区自由空间×香港话剧团《大状王》、一铺清唱《大殉情》、《庵藏不露》、《这夜免收人头

费》、《阿飞正转》、《我们的音乐剧》（高世章策划）、香港小交响乐团《一屋宝贝音乐厅》、《高世章的神奇电影画布》、城市当代舞蹈团《大乡下话》、演戏家族《路比和嫲嫲的铁路 5 号》、《四川好人》、中英剧团《抢夺芳心喜自由》、《甩底骄娃》、香港城市室内乐团《失虱室乐团》、香港艺术节《六月恋人》，以及 3AMI 的 Smokey Joe's Café、The Pajama Game 和香港芭蕾舞团“古典芭蕾冇有怕”系列之《仙履奇缘》《天鹅湖》《动物嘉年华》《睡美人》。

除舞台演出外，他亦不断探索歌舞剧场形式，至今已制作、共同创作并演出十二部作品，包括《捞松》（入围 2022 年香港小剧场奖最佳男主角）、《Tri 家仔》、《围卢丰咪》等。其演出足迹遍及澳洲、香港、新加坡、上海、爱丁堡艺穗节及伦敦西区。

刘荣丰亦为 2023 年迪士尼动画电影《星愿奇缘》（香港版）献唱。

2026 年 2 月 27 与 28 日

星期五：晚上 7 时 30 分

星期六：下午 3 时与晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐室

票价：\$40^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$32

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待 (至少两张，限量)

《日记 VII · 我来给你讲个故事……》

梅卓燕（香港）



香港资深当代舞蹈家梅卓燕，以其标志性的《日记》系列再度回归舞台。《日记 VII · 我来给你讲个故事……》以她与流浪猫的相遇为起点，交织文字、光影与声音，糅合如水般流动的身段与身体印记，展开一场关于生命、家园与流徙的诗意图。

自 1986 年创作《日记》系列以来，梅卓燕便以舞蹈书写人生轨迹——从童年到舞台，从个人记忆延伸至社会思索。此次新作以小喻大，将多年与流浪猫相伴的经历化为肢体语言。在道具与光影的交错之间，她的身体成为故事的载体，于轻盈与深思之间游走，折射出关于家、国、流徙与移民等当代社会所关注的议题。作品编排匠心独运，举手投足间充满真实澎湃的情感，呈现对主题思想的深刻演绎。

《日记》系列如一本生命日记，记录梅卓燕的艺术成长与心灵旅程，以及人与城市、记忆与时间的共生关系。《日记 VII》自 2021 年首演，在 2022 年香港舞蹈年奖中获得“杰出编舞”以及“杰出小型场地舞蹈制作”两项殊荣，并于 2023 年爱丁堡艺穗节期间拿下 DarkChat“最佳舞蹈演出”。

时隔多年，梅卓燕携这部备受赞誉的杰作重返狮城。她曾在 2012 年新加坡艺术节以《玉鸟飞》给观众留下深刻印象。如今，带着更广阔的艺术视野来到滨海艺术中心，以舞为语，讲述一则属于人、猫与生命的温柔启示。

（1 小时，无中场休息）

以华语演出，无字幕。

每场演出后，《日记 VII》的团队将与大家进行演后交流。交流会以华语进行。

关于梅卓燕

梅卓燕是享誉国际的独舞艺术家与香港舞蹈大使，投身当代舞坛四十载，以中西融合的独特风格蜚声国际。她的足迹遍及威尼斯、东京、里昂与乌帕塔等艺术节，并以真挚而细腻的情感触动无数观众的心灵。她以精益求精的态度屡获殊荣，曾五度获香港舞蹈联盟颁发“香港舞蹈年奖”，并于 2012 年获颁“杰出成就奖”，以表彰其对香港舞蹈的重大贡献；其后更于 2021 年获颁第十五届香港艺术发展奖“艺术家年奖（舞蹈）”以及 2022 年第十六届“杰出艺术成就奖”，肯定她对艺术界的全面贡献。

2026 年 2 月 27 与 28 日

星期五与六，晚上 8 时

滨海艺术中心小剧场

票价：\$40

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（有限）：\$32

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$46

《太阳》

四把椅子剧团（台湾）



理解彼此之前，我们注定互相残杀。

分裂的立场，分歧的信念，
象征光明的太阳成为种族的分界线，
也成为死亡与希望的一体两面。

21世纪末，病毒蔓延，世界分裂成两种人类——染疫后拥有健康肉体的新人类“诺克斯”，他们理性、聪明、统治全世界却只能在夜间行动；未受感染的旧人类“克里奥”虽然能在阳光下自由活动，却只能窝在贫困、混乱的自治区。一对青梅竹马克里奥少年少女，在即将获得新人类资格时，对未来有了不同的想法。被派来看守村民的诺克斯少年，逐渐成为两人以及整个村子的引爆点。分裂的立场，分歧的信念，分化的现况，所有人唯一的共识仅只是活下去。

前川知大创作的《太阳》于2011年初登场即震撼日本，2014年知名导演蜷川幸雄重新改编《太阳 2068》，华丽卡司重新演绎，写下剧史经典；2016年更改编同名电影版，由神木隆之介主演。彼时人们还不知道，这部想像中的科幻会如预言般降临不久的将来，逼着现实中的人类亲身体验生存的考验。

2024年，台湾四把椅子剧团再次重现前川知大经典之作，由艺术总监许哲彬执导并集结剧场中、新生代优秀演员，以“后疫情时代”的视角直视《太阳》，叩问亲身经历 COVID-19 的众人类，如今的我们是否能更坦然面对，从个人到世界的各种分歧与抉择？此作品荣获2025年首届台北戏剧奖“最佳导演奖”以及“最佳影像设计奖”，于2026年华艺节首次海外演出。

这是一则由舞台照亮现实的科幻寓言，一场属于全人类的末日审判。

本节目为台北表演艺术中心委托创作作品，并于2024年首演。

(1 小时 50 分钟，无中场休息)

以华语演出，附英文字幕。

入场年龄：12 岁及以上

注：部分演出将使用频闪灯、巨大声效以及暴力，较适合 15 岁及以上的观众。

2 月 28 日，晚上 8 时的演出后将进行演后交流。

关于四把椅子剧团

四把椅子剧团以“集体编创”为创作宗旨、“原创文本”为美学主轴，并实验“在地转译”的改写诠释，在发展及深化戏剧文本时、于集体共创的制作过程中，聚焦当地（Here）、连结当时（Now），映照人们所身处的当前生活、当代社会与当下生命经验。2007 年成立至今，展演作品曾多次获台新艺术奖提名，并于 2025 年入围第一届台北戏剧奖多项大奖，以《太阳》荣获最佳导演奖与最佳影像设计奖。受邀于国家两厅院、台中国家歌剧院、台北表演艺术中心等场馆制作演出，亦获国家艺术文化基金会遴选为“TAIWAN TOP 演艺团队”，已成为台湾剧场中兼具稳定的制作水准、美学风格、票房基础与观众口碑的重要团队。

原著剧作家 | 前川知大

1974 年生，日本剧作家、导演。2003 年成立 IKIUME 剧团，至今陆续发表并公演多出科幻、超自然、恐怖类型作品，也担任现代戏剧、歌舞伎等编剧与导演，2012 年以《太阳》获日本第 63 届读卖文学奖之剧本奖、第 19 届读卖演剧奖之最佳导演奖与读卖演剧大奖等。

导演 | 许哲彬

四把椅子剧团艺术总监，英国皇家中央演讲戏剧学院（Royal Central School of Speech and Drama）剧场创作硕士（MA in Advanced Theatre Practice），国立台北艺术大学戏剧学系专任讲师，2025 台南艺术节共同策展人。曾获选 PAR 表演艺术杂志 2021 戏剧类年度人物、2022 年云门创计划受奖助者。剧场导演作品光谱涵盖台湾原创、在地转译、通俗娱乐、严肃议题等面向，以“集体性”为创作宗旨，聚焦于文本为核心的“新写实”美学；多部作品曾提名入围台新艺术奖，并以《太阳》获得第一届台北戏剧奖最佳导演奖，以及 2025 年台北表演艺术中心点亮剧场发展奖助计划支持。

剧本改编 | 陈以恩

国立台北艺术大学戏剧系毕业。曾合作剧团：四把椅子剧团、进港浪制作所、莎士比亚的妹妹们的剧团、风格涉、创作社剧团、河床剧团、故事工厂、僻室、婉婉工作室、盗火剧团、杨景翔演剧团等。

2026 年 2 月 28 与 3 月 1 日

星期六：下午 3 时与晚上 8 时

星期日：下午 3 时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$48*, \$68^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$40*

在籍残障人士优惠票（有限）：\$40*

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日, 早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张, 限量)

YELLOW 黄宣

(台湾)



鬼才究竟是什么模样？YELLOW 黄宣就是答案。

2018 年正式出道就用 YELLOW 黄宣式自由不羁的灵魂乐在华人乐坛引起关注，不久就在金曲奖、金音创作奖、Freshmusic Awards 等拿下多个重要奖项，并在《歌手 2024》凭借杰出表现圈粉无数。

YELLOW 黄宣的音乐就像装上翅膀可以轻功水上飘般的轻盈自在，但也可以扎根泥土然后长出结实的 Beanstalk. 他可以这一刻是披着羊皮独上 C 楼的鬼魅先生，下一刻又在不开灯的俱乐部深情歌唱。无法被猜透就是 YELLOW 黄宣的本质。

音乐以外的 YELLOW 黄宣也总是出其不意，无论是主持金曲奖红毯、参与的广告、各种风趣的访谈言论，YELLOW 黄宣式的幽默只此一家不可复制。

来临的华艺节将是 YELLOW 黄宣首次在新加坡演出，让我们一起见证新世代音乐鬼才的舞台魅力，和他一起疯一起笑一起摇摆。

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

关于 YELLOW 黄宣

出身台北，90 后音乐制作人、编曲人、词曲创作者、歌手，YELLOW 黄宣的作品一直试图寻找自由且宽广的艺术维度，极具渲染力的音乐张力和台湾少见的灵骚律动，让 YELLOW 黄宣在短短数年间成为口耳相传、才气纵横的前卫存在。

凭借精湛且全才的创作、编曲与制作功力，黄宣与众多歌手合作擦出不同火花，合作对象范畴横跨主流及独立音乐圈，包括郑秀文、范晓萱、9m88、许光汉、吕士轩等等。

唱、作、演俱佳的 YELLOW 黄宣自 2019 年至今，获得各大奖项肯定，曾拿下金曲奖最佳单曲制作人奖、金音创作奖最佳创作歌手和最佳节奏蓝调歌曲奖、Freshmusic Awards 最佳男演唱人奖等等。与此同时，YELLOW 黄宣在《歌手 2024》多次精彩的表现也让他得到更广泛关注，掳获大批观众的心。

2026 年 3 月 6 日，星期五，晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$68^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

Crispy 脆乐团《相遇就是说了 100 次我爱你》 – 新加坡站 (台湾)



说起有哪个演唱组合这些年来用音乐精准诉说成长岁月的苦涩与迷惘，还有爱情的离合悲欢，Crispy 脆乐团绝对是代表之一。

从出道时的清新民谣，到后来融合了摇滚、电子等不同元素，脆乐团始终不变的是他们用音乐与起伏的生命直球对决，写下《黑暗的尽头》、《相爱就是说了 100 次对不起》、《年少的我们永远轻狂》、《编织星空的人》等朗朗上口的佳作。

走过无数次相遇，走过十五年的岁月，他们从台大的椰林大道，走到金曲奖的星光大道，再走上金曲舞台拿下第 34 届金曲奖最佳演唱组合。如今，他们走到了滨海艺术中心华艺节舞台，邀请歌迷们一起参与《相遇就是说了 100 次我爱你》15 周年巡回演唱会新加坡站。

不管黑暗的尽头是不是晴朗，不管背在肩上的是悲伤还是愿望，让脆乐团用他们的创作牵著你的手一起哭、一起笑、一起走、一起唱。

给歌迷的一封信：

十五年脆粉全员大招集！
说了一百次对不起，
听了一万次没关系，
都是为了这一句：我爱你。
走过无数次相遇，走过十五年的岁月，
从台大的椰林大道，走到金曲奖的星光大道，
我们终於走到了这里，和你们一起，在起起伏伏的浪里，
把青春当作赌注，年少的我们永远轻狂，而所有的辛苦、所有的幸福、所有的幸运，

都是因为爱呀爱呀爱。
不管黑暗的尽头是不是晴朗，
不管背在肩上的是悲伤还是愿望，
我们都会牵着手一起走、一起走、一起走。

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)
以华语演出。
全场站席。

关于 Crispy 脆乐团

由男主唱 Skippy，加上女主唱丁丁所组成的另类民谣组合 Crispy 脆乐团，是台湾少见的男女双主唱团体。他们的曲风多元，在民谣中结合摇滚、流行、电子、取样拼贴等不同面向的元素，男主唱声音清亮细致、女主唱多层次具穿透力，两人声线交织形成独特的音景，温暖且抚慰人心。

Crispy 脆乐团的创作歌颂着青春、亦唱着成长的美好与失落，贴近年轻族群对世代的省思：那些关于成长的迷惘、离别的遗憾、现实的反思和朴实的爱情。

Crispy 脆乐团至今已发行 3 张 EP 和 4 张专辑，2019 年的《有多少光就有多少黑》为他们拿下 Freshmusic Awards 最佳创作/演唱组合，2022 年的《爱是我们必经的辛苦》不仅在串流平台突破千万点听，更是让他们站上金曲舞台，获得第 34 届金曲奖最佳演唱组合奖，而专辑中的歌曲《背上悲伤北上》也入围了最佳作词人奖。

他们在 2025 年推出 15 周年 EP《愿你爱自己，像我爱你一样》，并启动《相遇就是说了 100 次我爱你》15 周年巡回演唱会。

2026 年 3 月 7 日，星期六

晚上 8 时
滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$68^
在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)
黑卡: 20% 优待
白卡: 15% 优待
探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起
黑卡: 15% 优待
白卡: 10% 优待
探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

WANGWEN 惆闻

(中国)



成军超过 25 年的 WANGWEN 惆闻乐队是中国器乐摇滚和后摇的领军代表。他们的音乐有着北方海滨的冷冽，在一片浅灰与深蓝之间交错出专属于惆闻的冷色盘，却又不会将人拒于千里，反而会在不同时刻释出能彼此包容的暖意。

2025 年，WANGWEN 惆闻除了发布首部电影配乐《追幸福的人》，也与弦乐团合作打造沉浸式令人难忘的全景现场，不断在音乐之路突破与进化。

WANGWEN 惆闻的音乐一直以来也得到不少奖项肯定，包括中国的华语音乐传媒大奖、阿比鹿音乐奖、迷笛奖，还有新加坡的 Freshmusic Awards，都留下骄人足迹。

2018 年，他们带着《看不见的城市》巡回到新加坡，吸引不少本地后摇乐迷朝圣。时隔 8 年，他们将再次回到狮城参与华艺节，带给大家全新的演出。如果你热爱后摇或是想要在这个佳节添些不同的色调，WANGWEN 惆闻的现场绝对不容错过。

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

全场站席。

关于 WANGWEN 惆闻

中国器乐摇滚领军乐队 WANGWEN 惆闻，1999 年成立于中国北方的海滨城市大连。乐队由吉他手谢玉岗、吉他手耿鑫、贝斯手徐增铮、鼓手周连江、键盘手张岩峰和号手黄凯 6 人组成。至今发行十二张录音室专辑和一张 25 周年精选 live 专辑，从北方海滨的冷冽灰暗中谱写人文温暖。

WANGWEN 惆闻经历过数次大规模欧洲与亚洲巡演，带着音乐去到 20 多个国家与地区，凭借细腻又震撼的现场受到世界不同地区乐迷的喜爱。WANGWEN 惆闻一直保持著勤奋且低调的创作之姿，不断突破创新，不仅是中国后摇滚、器乐摇滚的绝对代表乐队，更一直活跃在国际舞台之上。2025 年惆闻与弦乐团合作，沉浸声呈现令人难忘的全景现场，再次实现音乐表达的突破与进化。

2026 年 3 月 8 日，星期日，下午 5 时
滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$88^
在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（限量）: \$80

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

早鸟特惠 (2025 年 12 月 3 至 21 日，特惠票有限)
黑卡: 20% 优待
白卡: 15% 优待
探索: 15% 优待 (至少两张)

从 2025 年 12 月 22 日，早上 10 时起
黑卡: 15% 优待
白卡: 10% 优待
探索: 10% 优待 (至少两张，限量)

售票工作坊

无中生有 – 身体工作坊

梅卓燕与李智伟（香港）



舞动，所以自在
从光影看透
开展创造与想象的旅程

《日记 VII · 我来给你讲个故事.....》工作坊《无中生有》由舞蹈家梅卓燕及灯光设计师李智伟主导，旨在以身体舞动而自觉自娱，以光影交织目不暇给的真实幻象，让舞蹈与灯光双轨旋转出《日记 VII》的创作历程。

需提前报名，筛选标准如下（需满足以下一个条件）：

- 专业舞者或剧场工作者，或
- 15 岁或以上的全职舞蹈科或戏剧科学生，或
- 拥有多年舞蹈或戏剧经验，或
- 拥有身体表演经验的人士

获选者将在 5 个工作日内收到通知，并可前往购票。

由梅卓燕编创及演出的《日记 VII · 我来给你讲个故事》将在 2 月 27 与 28 日举行。

（2 小时）

以中文进行。（附些许粤语及英文讲解。）

入场年龄：15 岁或以上。

注：请穿轻便的服装参与。

关于梅卓燕

梅卓燕是享誉国际的独舞艺术家与香港舞蹈大使，投身当代舞坛四十载，以中西融合的独特风格蜚声国际。她的足迹遍及威尼斯、东京、里昂与乌帕塔等艺术节，并以真挚而细腻的情感触动无数观众的心灵。她以精益求精的态度屡获殊荣，曾五度获香港舞蹈联盟颁发“香港舞蹈年

奖”，并于 2012 年获颁“杰出成就奖”，以表彰其对香港舞蹈的重大贡献；其后更于 2021 年获颁第十五届香港艺术发展奖“艺术家年奖（舞蹈）”以及 2022 年第十六届“杰出艺术成就奖”，肯定她对艺术界的全面贡献。

关于李智伟

1977 年生于香港，以舞台设计及灯光设计的身份活跃于香港舞蹈界。职业初期有幸加入城市当代舞蹈团技术部工作，在那段日子遇见不少对其日后影响深远的人和事。现处于被动但集中的创作阶段，希望在这个大时代中保持头脑清醒，坚持做以后自己会记得的作品。

近年作品包括：周书毅 x 郑志忠《阿忠与我》、伍韶劲的多媒体作品《大禹之后》、城市当代舞蹈团·周书毅编舞《Almost 55 乔杨》、Sue Haley 编舞《观·影 OnView-西九自由约》及黎德威编舞《So Low》。

2026 年 2 月 25 日，星期三，晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心小剧场

票价：\$28

门票将于 2025 年 12 月 19 日，早上 10 时起发售。

从游戏到演戏：戏剧工作坊体验

竺定谊与林家麒（台湾）



在这工作坊的过程里，我们将带领参与者透过一系列轻松有趣的剧场游戏，体验戏剧在生活中的力量。

活动内容包括：肢体暖身、节奏与专注力游戏、即兴互动练习，以及简单的情境创作。无需任何表演经验，只要怀着好奇与开放的心，就能在短时间内感受表演的魅力。

你将会体验：

- 透过游戏放松身心，建立信任与专注。
- 尝试即兴表演，发挥创意与合作。
- 在小组练习中体验“角色”与“情境”的转换。
- 感受戏剧如何在生活中提升观察力、自信与表达力。

这是一个适合所有人的戏剧体验工作坊，让你在安全与欢笑的环境中，认识真正的“剧场魔法”。

由竺定谊与林家麒演出的《太阳》将于2月28日以及3月1日举行

<https://www.esplanade.com/zh-CN/whats-on/festivals-and-series/festivals/2026/huayi-chinese-festival-of-arts/events/the-sun>。

(1小时30分钟)

以中文讲解。

入场年龄：15岁或以上。

注：

- 建议穿轻便舒适的衣服，并自带水壶。
- 如有慢性疾病、旧疾或身体不便之处，请提前告知，并携带个人所需药品与防护用品，或采取必要安全措施。

关于竺定谊

毕业于国立台湾艺术大学戏剧学系、国立台北艺术大学剧场艺术研究所表演组。现为四把椅子剧团团长、剧场演员、国立台湾艺术大学戏剧学系兼任教师。

关于林家麒

国立台湾艺术大学戏剧硕士。四把椅子剧团团员、世新大学广电系专任讲师。近期演出作品：四把椅子剧团《好事清单》、《太阳》、《叛徒马密可能的回忆录》、《遥远的东方有一群鬼》等。

2026 年 3 月 1 日，星期日，早上 11 时

滨海艺术中心排练室（请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。）

票价：\$28

门票将于 2025 年 12 月 19 日，早上 10 时起发售。

亲子工作坊：动身体、玩声音—剧场身体声音探索

张伟来，身声剧场（马来西亚，台湾）



一起玩出身体声音的无限可能！

身声剧场的表演融合人声、吟唱、器乐、以及风格化的肢体动作。“亲子剧场身体声音探索”工作坊是一场探索剧场身体声音的奇妙旅程，让参与者透过肢体游戏，结合戏剧，更加认识自己的身体与声音。不需要任何表演经验，只要带着好奇心和玩乐的心情，就能在轻松愉快的氛围中发现身体的惊人潜力！

由身声剧场带来的《填海·移山·追太阳》将于 2026 年 3 月 6 至 8 日举行，[点击查询更多详情。](#)

（1 小时 30 分钟）

以中文讲解。

适合 6 岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是 16 岁以上。6 岁以下的儿童均不可入场。

张伟来（马来西亚）

自 1999 年加入身声剧场，马来西亚吉隆坡人，是一个艺高人胆大、心思细密的大男孩，主动而正面。现任身声剧场艺术总监。曾参与无垢舞蹈剧场与汇川聚场的演出，并出演澳门艺术节儿童偶剧《找记忆》。曾多年担任淡水环境艺术节踩街美术统筹。2020 年受邀担任山宛然客家布袋戏团作品《偶人记》导演、2022 年受邀大稻埕戏苑第九届青年戏曲艺术节歌仔戏节目 – 挽仙桃剧团作品《文武天香》担任导演，该作品荣获第 34 届传艺金曲奖最佳年度作品奖。

2026 年 3 月 7 日，星期六，下午 5 时

滨海艺术中心排练室（请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。）

票价：

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Children 小孩：\$75

2 Adults 成人 + 1 Child 小孩：\$75

门票只以成人加小孩的配套售出。

门票将于 2025 年 12 月 19 日，早上 10 时起发售。

《戏谈华艺》

《戏谈华艺》 2026——回响与重塑

《戏谈华艺》迈入第二年，华艺节继续与新加坡剧场艺术家刘晓义携手策划。如果说首届着力搭建对话的桥梁，那么 2026 年，我们将目光投向剧场最核心的命题——“人”与“艺”。

在碎片化的时代，剧场为何依然不可替代？是那些凝视人性的编剧、以身体雕刻时光的演员，还是构筑梦想世界的导演？本届《戏谈华艺》阵容空前，汇聚北京、上海、香港、台北四地最具分量的剧场巨擘。从金士杰的传奇人生，到何冀平的笔下乾坤；从江珊的舞台回归，到喻荣军的海派视野；再到三地导演围绕当代美学的深度激辩。

五场重量级活动，从文本、表演、导演三大维度，深度剖析华语剧场的“骨”与“魂”。这不仅是名家的讲坛，更是让热爱艺术的灵魂得以停泊、思考与再出发的精神角落。

《戏谈华艺》2026 仅限滨海与我会员出席。

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开售与报名。

《戏谈华艺》对话江珊：跨越光影之间

(中国)

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场关于“回归”的深情对谈。

作为中国家喻户晓的实力派演员，江珊近年来频繁踏上话剧与音乐剧舞台，以《德龄与慈禧》《俄狄浦斯王》《此生必驾》等作品，持续证明自己对剧场的执着。从镜头前回到聚光灯下，舞台带来的不仅是表演方式的转变，更是对身体、时间与信念的重新校准。明星光环背后，藏着怎样的挑战与享受？在“快餐文化”盛行的当下，一位优秀的演员如何守住艺术的初心？

本活动为《戏谈华艺》系列之一，由新加坡剧场艺术家刘晓义策划并主持。

（1小时30分钟，无中场休息）
以华语进行。

关于江珊（中国）

中国实力派演员。出道即凭电视剧《过把瘾》中“杜梅”一角备受瞩目，随后在影视与舞台领域深耕，主演作品包括：《永不放弃》《大宅门》《征服》《人到四十》《急诊科医生》及话剧《德龄与慈禧》《守岁》等。曾荣获第22届飞天奖优秀女演员奖、第8届华鼎奖都市类最佳女演员奖、第7届北京大学生电影节最佳女演员奖、第15届上海国际电影节传媒大奖最佳女配角奖，以及2021壹戏剧大赏年度最佳女演员奖、第四届华语戏剧盛典最佳女主角奖等多个重要奖项。

2026 年 2 月 28 日，星期六，下午 2 时 30 分
滨海艺术中心黑•艺舍

票价：\$5*

*仅限 *Esplanade&Me* 滨海与我会员

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开售。

《戏谈华艺》导演论坛：三城记——当代剧场的美学构建

论坛嘉宾：司徒慧焯，李任，王嘉明

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场跨越京、港、台三地的美学交锋。

北京的宏大叙事、香港的视觉奇观、台北的先锋实验——当这三种截然不同的剧场基因在新加坡碰撞，会激发出怎样的火花？策划人刘晓义邀请三位极具代表性的导演——司徒慧焯、李任、王嘉明同台切磋。论坛通过尖锐的提问与即兴互动，探讨在当代语境下，导演如何处理“经典”与“当下”的关系？不同城市的文化土壤如何重塑了他们的导演语汇？这不仅是经验分享，更是一次关于华语剧场未来美学走向的深度激辩。

本活动为《戏谈华艺》系列之一，由新加坡艺术家刘晓义策划并主持。

(1 小时 30 分钟，无中场休息)
以华语进行。

关于嘉宾

司徒慧焯

香港著名舞台剧导演。创作横跨喜剧、正剧与实验戏剧领域，以大胆创新与鲜明的舞台美学见长，多次获得香港舞台剧奖及华语戏剧重要奖项肯定。自 2010 年起，先后凭《豆泥战争》、《脱皮爸爸》、《都是龙袍惹的祸》、《亲爱的胡雪岩》、《德龄与慈禧》、《天下第一楼》、《三四郎》等作品，屡获香港舞台剧奖、华语戏剧盛典、演艺评论界和国际戏剧大奖，包括最

佳导演、最佳整体演出与最佳年度制作等。作品兼具视觉美感与叙事张力，备受国际认可，执导的《元宵》更获斯洛伐克艺术节高度评价，持续推动华语舞台剧走向国际。

李任

中国国家话剧院国家一级演员、导演，毕业于北京电影学院表演系与导演系。曾参与并主演《狂飙》、《生死场》、《赵氏孤儿》、《这是最后的斗争》、《暴风雪》、《谷文昌》、《兰陵王》等中国国家话剧院多部经典剧作，并担任《大宅门》、《德龄与慈禧》等作品复排导演。导演作品包括：《上甘岭》、《呼叫 4921》、《弗兰肯斯坦》、《魔幻时刻》。曾获中国文化部优秀剧目展演优秀表演奖，入选 2021 年北京文化精品工程重点剧目，及第四届华语戏剧盛典、2021 年上海静安戏剧谷壹戏剧大赏等多个奖项。

王嘉明

莎妹工作室艺术总监，莎士比亚的妹妹们的剧团团长。创作具有复杂曲式与兼具实验性/大众化的特点，并透过表演形式的特殊设计，与演员共同挖掘、面对和思考剧场表演的可能性。2018 年受东京艺术节邀演《珈琲时光》，2019 年巴黎秋天艺术节和 2023 年柏林雷宁广场剧院 FIND 艺术节邀演《亲爱的人生》（台湾首部登上此两个欧洲重要艺术平台的当代戏剧作品）；2025 年再获东京艺术节邀演《诚实浴池》。

刘晓义

刘晓义是艺术家、策展人、教育者与文化策略实践者，现任新加坡“避難階段”艺术总监。他长期致力于剧场实验、跨文化协作与独立艺术生态的制度建构，发起“最南阶段”“避难学院”等多个平台。曾获“青年艺术奖”“全球杰出青年领袖”等荣誉，作品与计划遍及亚洲与欧美三十余城。现为新加坡艺术大学（UAS）南洋艺术学院（NAFA）顾问（艺术交流）、中国江苏临江新区驻地艺术家，并于 2025 年受邀为德国吉森大学应用戏剧学院客座教授。

2026 年 2 月 28 日，星期六，下午 5 时

滨海艺术中心黑•艺舍

免费，需预报名。*

*仅限 *Esplanade&Me* 滨海与我会员

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开放报名。

《戏谈华艺》对话何冀平：好故事的诞生

(中国)

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场通往剧作巅峰的文学之旅。

一手写就北京人艺经典《天下第一楼》，一手缔造香港武侠江湖《新龙门客栈》，传奇编剧何冀平如何在京味儿文化的厚重与港式商业的快意之间游刃有余？本次对话将深入剖析“金牌编剧”背后的创作逻辑。在这个“剧本荒”的时代，一个好故事究竟是如何诞生的？何冀平将分享她在历史缝隙中寻找故事的独特眼光，以及对人生百态的深刻洞察。

本活动为《戏谈华艺》系列之一，由新加坡艺术家刘晓义策划并主持。

(1 小时 30 分钟，无中场休息)
以华语进行。

关于何冀平（中国）

著名剧作家、编剧。创作横跨话剧、戏曲与影视领域，以深厚历史视野和人性洞察力著称，擅长书写所处时代和遥远的过去，通过解析传统文化并融入国际视野，形成独特视角和语境。曾荣获文华奖、曹禺奖，并获香港电影金像奖、台湾金马奖最佳编剧提名，亦获北京市劳动模范、香港六艺卓越女性中华文化人物等荣誉。代表作《天下第一楼》被翻译成多国语言，在欧美及东南亚多国演出，成为北京人艺保留剧目逾三十七年，累计演出超过 600 场，并收录于中国教育部九年级语文教材。《德龄与慈禧》亦被收录于教育部及香港中学拓展教材书目。影视代表

作包括：《新龙门客栈》《新白娘子传奇》《投名状》《龙门飞甲》《明月几时有》《邪不压正》《决胜时刻》等，戏曲作品有《曙色紫禁城》《风华正茂》等。

2026 年 3 月 1 日，星期日，中午 12 时
滨海艺术中心黑•艺舍

票价：\$5*

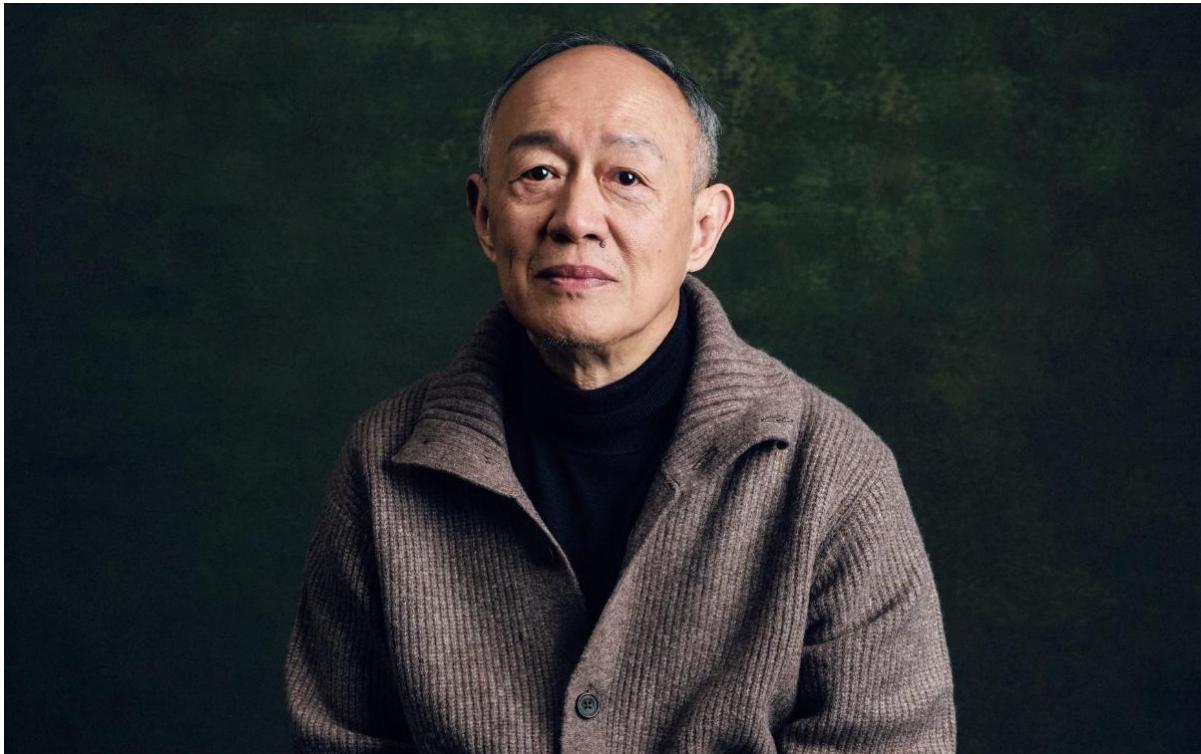
*仅限 *Esplanade&Me* 滨海与我会员

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开售。

《戏谈华艺》对话金士杰：慢下来的时光

(台湾)

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场与大师灵魂共振的夜晚。

作为台湾现代剧场的开拓者与“永远的江滨柳”，金士杰的名字本身就代表了华语剧场的一段历史。在这次难得的专场中，话题将超越表演技艺，延伸至对生命、时间和故事本质的哲学思考。在快节奏的现代社会中，剧场如何让我们“慢下来”？金士杰将分享他从早年一无所有到如今洗尽铅华的人生智慧。今夜，让我们安静下来，听一位智者，慢慢说故事。

本活动为《戏谈华艺》系列之一，由新加坡艺术家刘晓义策划并主持。

(1小时30分钟，无中场休息)
以华语进行。

关于金士杰（台湾）

著名表演艺术家，曾获上海白玉兰戏剧表演艺术奖、壹戏剧大赏最佳男主角、华语戏剧盛典最佳男主角等。

兰陵剧坊创始团员，多年来一直从事于舞台剧表演及编导工作，曾任教于台北艺术大学。于1984年获学术交流基金会傅尔布莱特艺术家奖金赴美研读。

2026 年 3 月 4 日，星期三，晚上 7 时 30 分
滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$5*

*仅限 *Esplanade&Me* 滨海与我会员

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开售。

《戏谈华艺》对话喻荣军：城市作为舞台

(中国)

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场关于城市文化与剧场生态的深度解析。

作为上海话剧艺术中心极具影响力的编剧及艺术总监，喻荣军的作品始终精准捕捉都市人的精神脉搏。他不仅是创作者，更是具有国际视野的剧场推手。本次对话从“海派文化”的独特视角切入，探讨上海戏剧如何在保持本土特色的同时与世界接轨。剧场如何记录一座城市的变迁？对于同样融合东西方文化的新加坡，喻荣军的“上海经验”将带来极具价值的参照与启发。

本活动为《戏谈华艺》系列之一，由新加坡艺术家刘晓义策划并主持。

(1小时30分钟，无中场休息)

以华语进行。

关于喻荣军（中国）

中国国家一级编剧，上海文广演艺集团副总裁，上海话剧艺术中心艺术总监，上海市戏剧家协会副主席。入选文旅部优秀专家、文旅部新时代舞台艺术创作领军人才及中宣部国家文化英才。艺术学博士，毕业于上海戏剧学院。创作涵盖话剧、音乐剧、音乐剧场、杂技剧与芭蕾舞剧等多种舞台形态。代表作品包括《去年冬天》《WWW.COM》《天堂隔壁是疯人院》《卡布奇诺的咸味》《基督山伯爵》《老大》《家客》等，多部作品受邀国际戏剧节演出，并出版多语种版本。曾获曹禺剧本奖、中国艺术节文华剧目奖、老舍戏剧文学奖、国际剧协音乐剧场 MTN 比赛优秀剧目奖及上海新剧目展演优秀剧目奖等奖项。

2026年3月7日，星期六，下午5时

滨海艺术中心黑•艺舍

票价: \$5*

*仅限 *Esplanade&Me* 滨海与我会员

门票将于 2026 年 1 月 8 日，早上 10 点起开售。