

滨海艺术中心呈献

华艺节 2025

2025 年 2 月 7 日至 16 日

www.esplanade.com/huayi



尊敬的媒体朋友：

刚加入滨海艺术中心时，我很难向父母和亲戚形容自己的工作。由于我的英文职称为“Programmer”，他们总以为我是一名信息技术程序员。这么多年来，只要有机会我都会带他们去看演出，向他们解释我的工作。如今，我的亲戚们不仅参加**华艺节**，他们甚至比我还心急，想要第一时间知道节目安排！简单来说，举办这个艺术节的意义，就是能够将顶尖的演出和主题与不同观众群及他们的所愿或所需联系起来。从 2025 年 2 月 7 日至 16 日举行的第 23 届**华艺节**将一再彰显这文化艺术节的宗旨——让每个人都能参与其中，各有所好，各有所乐。

听故事谁不爱，而喜欢听精彩故事的你，今年就必须欣赏在滨海艺术中心剧院上演的两部作品。老舍于 1930 年代就写下了《骆驼祥子》的故事，放眼今天，岛上亦处处是现代人力车夫的身影——他们正骑着脚踏车去送外卖，努力工作谋生。继在中国巡演获得热烈反响后，获奖导演方旭将携一众演员实力呈现《骆驼祥子》。由著名台湾剧团绿光剧团带来的《人间条件八－凡人歌》中，主人公一直梦想着中彩票，这何尝不是许多平凡人的愿望呢？

人到晚年，应该如何保持活跃、不失活力？拥有友谊，或者缺乏友谊会是什么样的状态？这些都是新加坡文化奖得主、资深编舞家刘美玉的舞蹈作品《与我共舞》所探讨的主题。新加坡戏剧界的常青树詹辉朕则以其编、导、演的独角戏《最后的午餐肉》，潜入孤独的深海，审视形单影只的寂寞回响。

在人工智能即将席卷全球的时代，自得琴社《琴为何物·唐·孤烟直》、不二击声音制造所《寄声之庙》，以及由滨海艺术中心与湘灵音乐社和台湾导演李易修联合制作的《君·心：南洋梦昭君》，这三部引人入胜的音乐作品将带领我们思考何为“传统”与“传承”。

每一位写歌的人都是一位生活的诗人。今年的“好 in: 乐”将是优秀唱作人集锦——台湾金曲奖得主、独立音乐歌者安溥；香港唱作歌手岑宁儿；台湾独立乐团“好乐团”；以及新加坡创作才女文慧如。

想必很多小朋友们都很喜欢糖果、软糖和巧克力！台湾尝剧场的《山间有座糖果屋》改编自耳熟能详的童话故事《糖果屋》，趣味结合讲故事和拟声音效，有助孩子们锻炼中文听力，并接触多种不同的音效，激发他们的想象力。另外，以粤语脱口秀爆笑出圈的马来西亚艺人李欣怡，也将诚意献上狮城首秀，保证让你捧腹大笑。

除了推出能打动人心或让人乐开怀的各种作品外，**华艺术节**力求为“节目”赋予“节庆”之意。每年农历新年期间举办**华艺术节**，使我们得以祝愿前来滨海艺术中心参加活动的每一位观众在新的一年里好运连连、身体健康、万事如意。作为艺术节的幕后制作人和策划人，我们与观众同欢同庆贺新岁。

特此由衷感谢主要赞助商**刀标油**和赞助商**百力果**和 **Polar Premium Drinking Water**。

祝：蛇年快乐！

李国铭

滨海艺术中心高级节目监制
华艺术节

最后更新日期：2025年1月28日

关于滨海艺术中心

滨海艺术中心是新加坡国家表演艺术中心。作为一个属于民众的表演艺术中心，一整年由艺术中心本身、伙伴与租用者呈献的现场演出与活动有约 4000 场。作为一个为广阔大众而设的艺术中心，滨海艺术中心也致力于创造机会，供年长者、青少年、孩童及弱势群体前来体验艺术。在每年的演出中，超过七成供观众免费观赏。

滨海艺术中心也利用数码科技，把艺术带给新加坡与海外的观众。通过 [Esplanade Offstage](#)，观众可浏览一系列的数码内容及幕后花絮，全面探视有关新加坡以及亚洲艺术与文化的资料，这包括视频、播客、文章、问答游戏等。

滨海艺术中心与本地、区域和国际艺术家紧密合作，从而促进艺术的拓展及创作、拓宽艺术的疆界并且激发观众对艺术的兴趣。艺术中心也通过委约和制作崭新的新加坡和亚洲作品，为国际艺术界注入新的创作内容。此外，它也为国家开发和提升剧院的技术能力。

滨海艺术中心由滨海艺术中心有限公司营运管理，公司属非营利机构，也是正式注册的慈善团体，并拥有“公益机构”资格。公司于 2016 和 2022 年获得慈善团体监管奖之策略清晰特别表扬奖，并从 2016 至 2023 年获颁慈善团体透明度奖。公司也在 2024 年获得慈善团体透明奉献奖。滨海艺术中心是新加坡首家为失智症患者提供支援的艺术场所。艺术中心不但是扶持失智症患者的社区友善站，同时也允许视障者带着导盲犬进入场地。

滨海艺术中心有限公司的营运开支得到新加坡文化、社区及青年部的资助，社区节目则得到新加坡赛马博彩管理局、新加坡博彩私人有限公司以及新加坡赛马公会支持。

更多有关滨海艺术中心的资料详情，欢迎浏览 www.esplanade.com。

新闻稿由滨海艺术中心有限公司发出。

欲查询，请联络：

徐玲玲

企业传讯主管

电邮：slingling@esplanade.com

杜家慧

经理，市场营销

电邮：tjeanne@esplanade.com

张秀萍

副经理，市场营销

电邮：cheongjasmine@esplanade.com

附件

滨海艺术中心呈献

华艺术节

2025年2月7日至16日

www.esplanade.com/huayi

华艺术节是与华人农历新年同步举行的节庆艺术节，也是滨海艺术中心致力推广新加坡多元文化的三项常年节庆艺术节之一。从2025年2月7日至16日，第23届华艺术节将再次以一场场的艺术盛宴来款待大家，让你我的心灵得到艺术的滋养。届时我们恭候您的莅临！

售票节目

骆驼祥子

北京市演出有限责任公司（中国）



《骆驼祥子》讲述民国时期北平城内洋车夫祥子三起三落的一生，从乡间来到北平的祥子生性要强，希望凭着自己的本事过上理想的生活，然而命运弄人，他的刻苦与奋力挣扎始终未改变他的人生。在当代社会的背景下，祥子的无奈与困惑何尝不是现代倔强打工人的心境。

老舍被誉为文学语言大师，作品通俗风趣，北京地方色彩浓厚。《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，以喜剧的风格讲述一个悲剧，京式用语和形态大大丰富了小人物的“要强”、“要脸”和背后的心酸。导演方旭作为“老舍专业户”，多次将老舍的作品搬上舞台，此次以当代视角解读原文，在舞台、灯光、音乐、造型等注入现代审美。除此，全男班底大胆挑战性别角色的转换，同时打破平铺直叙的呈现方式，采用写意、非线性的结构讲述祥子悲惨的一生。

主演之一赵震为中国国家一级演员，拥有扎实的戏曲功底和舞台经验，将虎妞的泼辣跋扈等鲜明的性格展现得淋漓尽致。饰演小福子的任岳彬也有戏曲旦角训练的经验，将小福子的哀怨懦弱刻画得入木三分。因电影《骆驼祥子》虎妞一角为人熟知的斯琴高娃更是本剧的艺术顾问。

如果说《骆驼祥子》所展现的洋车夫的惨烈奋斗史对于今天的观众略显遥远，那么故事所中包裹的一部祥子的心灵史，一个人精神世界中对于理想和现实的纠结、困惑、无奈，依然可以唤起今人的共鸣。

这是《骆驼祥子》作为话剧在新加坡首次亮相，也是方旭首次于本地和滨海艺术中心呈现作品。不仅如此，在中国惊艳四座，虏获一票观众芳心的全男班底也将全员登场，精彩绝伦的演绎绝不容错过！

总策划 关纪新
文学顾问 舒济
艺术顾问 斯琴高娃
编剧、导演 方旭
主要演员 方旭，赵震，任岳彬，孙宁

(2 小时 50 分钟，包括 20 分钟中场休息)
以华语演出，附中文字幕。
适合 12 岁及以上的观众。

关于北京市演出有限责任公司

北京市演出有限责任公司成立于 1958 年，北京市极具规模和影响力的文化演艺企业，凭借专业的策划、制作和执行能力，创作出《骆驼祥子》《老舍赶集》、《故宫里的大怪兽》、《运河 1935》等多部舞台精品，并多次获得中国各大戏剧奖项。

关于方旭

毕业于中央戏剧学院导演系，集编、导、演于一身。自 2011 年将老舍先生的众多作品改编成话剧，素有“老舍专业户”之称。通过不断实践形成独特的“大写意”京味儿戏剧风格，呈现出“新印象”老舍。代表性作品有：《我这一辈子》、《二马》、《牛天赐》等。除了自己导戏，也与不少专业剧团合作，包括林兆华戏剧工作室、中国国家话剧院和北京人民艺术剧院等。

2025 年 2 月 7 与 8 日，星期五与六

晚上 7 时 30 分
滨海艺术中心剧院

票价：\$38*, \$58**, \$88^, \$108^
在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$30*, \$46**
残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待
白卡: 15% 优待
探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

人间条件八 – 凡人歌

绿光剧团 (台湾)

编导：吴念真



大家期待已久“台湾最会说故事的欧吉桑”吴念真导演终于携绿光剧团来了！首次来新的他们将呈现全新力作——“国民戏剧”《人间条件》系列之《人间条件八 – 凡人歌》。灵感来自吴念真的 LINE 对话群组，18 到 80 岁都有感，你不能不看的当今三代家庭问题！

剧情简介

凡人皆有苦，无非贪、嗔、痴。

明灿，68 岁，从政府单位退休几年了，孙子都已上中学了。

一直以来他跟家里所有成员的沟通状态并不是很好，基本上都保持着一种“礼貌对待”的平和状态，但其实暗潮汹涌。之前期待的“退休生活”经过一段时间的消磨之后，日子变得单调且重复，他一直觉得自己是一个不被尊重、不被需要甚至不被聆听的人。不知道从什么时候开始，他会固定去买彩券，好像隐约有一种想像：只要手里握有一份资产，他就会被尊重、被需要且被聆听。

有一天，他发现自己当期彩券的第一奖中奖者，奖额 11 亿台币。

他在家里的身份、地位好像真的改变了。但一个从谷底爬上来的人真的就被尊重、被需要且被聆听了吗？

绿光剧团自 2000 年起推出《人间条件》系列，将台湾人的日常生活搬上舞台，让平凡的小日子和小人物在聚光灯下闪闪发光，受观众热烈追捧，每出新作不仅轰动全台，更屡次缔造和刷新场次和票房新纪录，至今演出累计超过 400 场，观众累积超过 60 万人。

《人间条件八 – 凡人歌》是绿光剧团首度挑战《人间条件》系列全喜剧，全程笑点满满、毫无冷场，诙谐幽默地呈现一位老男人退休中后的心情与困惑。剧情轻松朴实、老少皆宜，细腻地点出了家人之间的相处之道，必然引发你的共鸣。

此次《人间八》海外首演大咖云集，汇聚戏剧才子陈希圣、金钟影后王琄和杨丽音、以及金钟奖最佳男配角杨大正等。导演吴念真为台湾影坛的重要代表人物之一，2001 年加入绿光剧团后，创作出他的舞台剧代表作《人间条件》系列；曾荣获第 37 届行政院文化奖，现任绿光创艺董事长。

艺术监督	吴念真、柯一正
制作	绿光创艺股份有限公司
导演/编剧	吴念真
执行导演	吴定谦
主要演员	陈希圣、王琄、杨丽音、杨大正、林雨宣、青蛙

主视觉平面摄影	陈又维
主视觉平面设计	许铭文

(3 小时，包括 20 分钟中场休息)

以华语和闽南语演出，附中文字幕。

注：部分演出含不雅用语，较适合 12 岁及以上的观众。

关于绿光剧团

绿光 是一种幸福之光

至悲喜极的刹那之光

只要心中有爱 我们会看见希望

绿光剧团于 1993 年成立，至今已经产出多档戏剧，共分成“原创音乐剧”、“国民戏剧”、“世界剧场”、“台湾文学剧场”以及“都会生活剧场”5 个系列 40 多部作品。2021 年“人间条件”系列 1 到 6 集做线上播出，创下超过 280 万次点阅纪录。

2022 年绿光剧团宣告成立绿光创艺股份有限公司，由吴念真担任董事长，让舞台剧的 IP 多元化，在不同形式的文化娱乐产品中转换，如文学、影视、剧场、音乐、电玩、动漫之间的相互转译，促进多元文化娱乐市场的相互连结及融合。

关于吴念真

“我希望当一个很好的‘人间故事转述者’。”

“认真的女人最美丽”、“呼干啦！”、“一台车凸归台湾”、“电脑也会选土豆”…，因为几句直捣人心的创意语言，被封为“台湾最有创意的欧吉桑”。

影视导演、编剧、演员、作词人及作家，首位四金（金曲/金钟/金马/金鼎）全满贯得主，现任绿光创艺董事长。著名作品：《尼罗河女儿》、《多桑》、《桂花巷》、《悲情城市》、《恋恋风尘》。

2001 年加入绿光剧团，创作《人间条件》系列至今超过 400 个场次。

剧本贴近一般国民真实生活，剧情朴实真诚，成功吸引从未观赏过舞台剧的观众走进剧场。

2025 年 2 月 15 与 16 日，星期六与日

星期六，下午 2 时与晚上 7 时 30 分

星期日，下午 2 时

滨海艺术中心剧院

票价：\$38*, \$58**, \$88^, \$108^, \$128^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠价（限量）：\$30*, \$46**

残障人士优惠价（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

安溥 《Awake – 时寐精选》

(台湾)



在安溥的《时寐》巡演中，她说：“我们没有走失真的太好了。”这句话简短却深刻地概括了整个巡演的精神。的确，观众们感受到的，只有深深的重逢与个人成长的情感，不仅是在艺术家自身的蜕变中，也在他们各自的生命旅程中。安溥音乐的温暖与情感深度，一如既往地给予了我们安慰、治愈，并且提供了重新解读过去的机会。

加入我们，一同走进安溥的演唱会，让她充满情感和魅力的音乐继续成为我们灵感的源泉，帮助我们反思并获得安慰，铭刻生命中的重要时刻。

(1小时30分钟，无中场休息。)
以华语演出。

2025年2月11日，星期二

晚上7时30分

滨海艺术中心剧院

票价：\$58*, \$88**, \$118^, \$138^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$46*, \$76**

残障人士优惠票（有限）：\$46

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024年12月5至22日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

滨海艺术中心联合制作
君·心：南洋梦昭君
湘灵音乐社 (新加坡)



新加坡与台湾编导跨界创作，结合南音古曲与当代戏剧，以《君·心：南洋梦昭君》呈现二十世纪初女子的海上壮游。

《君·心》以南音为主轴，辅以故事剧情，并由湘灵音乐社对与王昭君有关的南音曲目进行全新编曲，大胆融汇现代与传统审美，让昭君的悲愁与剧中人物的情感隔空撞击，呈现一场宛如音乐剧一般的视听饗宴。

全剧的时代背景设定在二十世纪初繁忙的太平洋西侧海域上，三位年轻女子因不同的原因，相聚在一艘帆船上，随着她们从南中国出发前往南洋新天地的，还有一众南音乐师，以及一位神秘男子；旅途中，南音乐师们一遍又一遍地演唱着西汉王昭君和番的故事，而神秘男子总是揭露一些她们尚不明白的秘密。

远航壮游的她们，如何聆听南音歌词里被迫远嫁的昭君？从西汉长安到匈奴大漠，一千多公里，从泉州到马六甲，四千多公里，打马出汉关的昭君，和驭风穿破浪的她们，有何关联？南音残曲里一句句的离散与哀愁，究竟是这三位现代女性的身世寓言？还是赋予她们探索新天地的勇气？颱风、炮击和未知的恐惧不断袭来，等待在她们前方的，又是一个怎样的未来？

湘灵音乐社与特邀台湾知名编剧周慧玲及全才导演李易修首次共同创作即擦出精彩火花，携手合作多年、默契十足的音乐总监黄康淇，以及技艺精湛的南音首席乐手和歌者、新加坡优秀戏剧演员洪小婷、陈佩雯、韩乾侑，再加上数位中西乐乐手，带来一场波澜壮阔、动人心魄的海上之旅。

(1小时20分钟，无中场休息。)

以华语和闽南语演出，附中文字幕。

注：部分演出含不雅用语。

[关于湘灵音乐社](#)

成立于 1941 年的湘灵，可说是已故丁马成社长一手扶持，用心浇灌，才得以成长，并成为新加坡继承与弘扬南音的艺术团体。丁老先生为新加坡文化奖得主（1987 年），自始热爱南音，担任社长期间就相继提出改革南音、重振南音等深具历史意义的行动，其中最重大的一项举措是让南音走出节奏过于冗长缓慢的格式，精简曲子，结合古曲新词对南音进行改良创作。在他的积极努力推动下，本地南音开始走向“复兴”之路。

湘灵曾于 1983 年获得英国北威尔斯第 37 届兰格冷世界民族音乐及歌唱组第三名，演唱的曲目是《感怀》，而器乐小组则以《走马》获得第四名；2010 年在同一个比赛中，丁马成所作《人生百态》一曲荣获民歌独唱组第一名。

湘灵音乐社至今主办了首届亚细安南乐大会奏（1977 年）、国际南音大会唱（2000 年）、首届新加坡国际青年南音展演（2015 年）、以及第二届新加坡国际青年南音展演（2018 年）。为与世界各地南音艺术家联系、对各地南音发展有所接触了解，并进一步促进东南亚各国的南音文化互动，湘灵经常参与在中国泉州与厦门、马来西亚、菲律宾、台湾、澳门与印尼举行的国际南音大会唱，为世界南音事业的弘扬传播与全面发展略尽绵力。湘灵音乐社先后到访过欧、亚、美等国家与地区巡演，包括菲律宾、印尼、越南、马来西亚、日本、韩国、西班牙、法国、摩纳哥、纽约、菲律宾、北京、福建、台湾、香港和澳门。

湘灵音乐社于 2017 年荣获 2016 年度首届“新加坡华族文化贡献奖”团体奖，并与 2021 年荣获国家文物局颁发的“新加坡非物质文化遗产传承人奖”。湘灵音乐社是新加坡国家艺术理事会常年补助金计划（2022 - 2025）的受益团体。

2025 年 2 月 14 与 15 日，星期五与六

晚上 8 时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$45*^, \$60^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$36*

残障人士优惠票（有限）：\$36

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

滨海艺术中心联合制作

与我共舞

新典现代舞蹈团（新加坡）

艺术总监：刘美玉



你会因为年老而不再跳舞吗？

四位热爱舞蹈的好友于四十多年后再度聚首。她们回想过去的青葱岁月，那些曾经为追求梦想的年少轻狂和奋不顾身。她们相信什么？坚持什么？最后自己又改变了什么？

如今，历经千帆的她们一起学习新的舞步，在共舞中重新遇见彼此，接纳彼此的差异，欢迎随时的加入，也尊重临时的退场……或许舞蹈不只是舞蹈，舞蹈也是生活。她们将以她们的共舞，让生活的痕迹被看见，呈现身体和舞蹈的另一种可能。

艺术总监刘美玉在《与我共舞》中诚邀昔日在舞蹈道路上共舞的好友陈秀兰、唐明兰和李秀娟，连同来自不同区域的创作团队，包括王荣禄（香港）、黄楚原（马来西亚）、陈伟文和董家威（新加坡）携手带来这部探讨生命和舞蹈本质的全新作品。

（1小时15分钟，无中场休息）
以英语和华语演出，无字幕。

关于新典现代舞蹈团

新典现代舞蹈团由刘美玉和陈春宝于1991年成立，并于2011年转型为全职专业舞团。新典致力于发掘身体表现的多样性，其丰富多彩的创新作品为观众带来独特的体验，唤起感性，并引人反思。

新典曾与众多本地和国际舞蹈家合作，其中包括：诺亚·祖克、奥哈德·菲什福与沙哈·比尼亚米尼（以色列）、查德·查佩尔与狄波拉·南丁格尔（英国）、史蒂芬妮·雷克与路克斯迈尔斯（澳

洲)、爱德华·休与汤玛士·勒布伦(法国)、西塔·奥斯特海默(德国)、沙夏·佩里格尼(意大利)、马泰·凯扎尔(比利时/斯洛伐尼亚)、刘彦成与董怡芬(台湾)和马才和(香港)。

这些年来, 新典现代舞蹈团曾多次代表新加坡在国际舞台上大放异彩, 其中包括: 于巴希瓦舞团(以色列)呈现的三场完售演出、关渡艺术节(台湾)、第 25 届和第 30 届 Quinzena De Dança De Almada 国际舞蹈节(葡萄牙)、Festival Tour d'Horizons(法国)和 Dance in the City(比利时/德国)。

关于刘美玉(艺术总监)

美玉是新典现代舞蹈团联合创始人。身为一位先驱舞蹈家, 她致力于开创具有新加坡特色的当代舞蹈风格。她融汇东方身体美学与西方舞蹈语汇, 散发现代人真诚的感性和不息的动力。其作品往往发人深省, 并以想象丰富、耐人寻味和大胆创新著称, 同时还展现新加坡多元社会的人文特色。有鉴于她对艺术的贡献, 她于 2018 年获颁新加坡文化奖。

美玉的舞作均因表现不俗而深受好评。舞作《云》于美国费城举办的“二十一世纪世界舞蹈节”好评如潮。舞蹈评论家 Brenda Dixon Gottschild 更在美国权威的《舞蹈杂志》称其为国际一流作品。2015 年, 舞作《消逝》描绘新加坡历史与文化中的妈祖, 获得广大观众的赞誉有加。其它舞作包括《堕胎》、《问舞》、《哭泣的土地》、《老祖母的话》、《浮浪人》、《焚书坑儒》、《当下》和《白》。舞作选段曾在世界各地巡回, 其中包括葡萄牙、比利时、德国、法国、韩国、香港、台湾、菲律宾、印尼、泰国、柬埔寨和马来西亚, 为亚洲和西方地区呈现具有新加坡特色的舞蹈景观。

美玉也曾受邀担任马来西亚全国舞蹈节、香港紫荆杯的舞蹈大赛和韩国 Tanzolymp Asia 2018 的评审。

2025 年 2 月 7 与 8 日

星期五, 晚上 8 时

星期六, 下午 3 时与晚上 8 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$40^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票(有限): \$32

^ Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^ Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

滨海艺术中心委约

最后的午餐肉

乐者工作室 (新加坡)

编剧、导演及演员：詹辉振



“看得见美的灵魂，有时可能踽踽独行”-歌德

一个人，
一张桌子，
一包快熟面，
一罐午餐肉，
一部卡带录音机。

这是一段旅程，也是一个对生命的反思和谅解。

为兑现对妻子的承诺，老人每天都要吃一罐午餐肉。孤身一人、他不断地重温过去，渴求所谓的意义和解脱。日子一天天过去，罐头越来越少，眼见就剩下最后一罐了。

与剧场结缘二十年，本地剧场工作者詹辉振开启了他首个独角戏的创作旅程，用编、导和演的方式，探索孤独的美，沉思其中的意义。

此次演出采取极简主义风格，用声音、光影和演员的表演肢体，建构出一个人物的心灵世界，与观众结伴，一起窥探角色的内心世界。

受到贝克特《克拉普的最后一盘录音带》的启发，詹辉振诚意邀请观众与他一起踏上这段探寻心灵的旅程。

“从一开始创作，就不自觉的开始探索孤独。
才发现，孤独无所不在，从我们出世的那天就默默的陪在我们身边。
在历经变故时，或是悲痛，或是懊悔，或是孤寂…
孤独便会带我们走进它的怀抱。
在这个静谧的世界里，有人继续沉沦，有人获得救赎，有人却还在等待……” – 詹辉振

2月15日，晚上8时的演出后詹辉振将与大家进行演后交流。

《最后的午餐肉》是华艺酝酿厂的委约作品。华艺酝酿厂是滨海艺术中心的孵化项目，旨在为以华语为创作媒介的独立艺术家提供支持并与他们建立更深层的关系。

编剧 / 导演 / 演员：詹辉振
戏剧构作：Robin Loon
剧本编辑：梁海彬
音响设计 / 音乐创作：黄劲
灯光设计：廖永慧
舞台制作设计：Ian Tan
平面设计师：刘晋旭

(1小时30分钟，无中场休息。)
以福建话、粤语以及少许华语演出，附中英文字幕。
注：部分演出含成人议题。
只限13岁及以上的观众入场。 较适合16岁及以上的观众。

关于乐者工作室

由本地剧场工作者詹辉振创办，乐者工作室致力于打造一个激发想象，体现愉悦与玩乐的舞台。在每一个创意叙事和真人真诚表演中，持续探索与分享人性之美的旅程。

关于詹辉振

辉振自九十年代开始活跃于新加坡的中文剧场。这二十多年来，他以演员的身份参与了多个本地剧团的演出。

辉振于2001年加入新加坡戏剧家郭宝昆先生创立的实践剧场，在剧团里参与了演员、导演和戏剧导师的工作。期间，他也有机缘到台湾和香港向不同导师学习导戏和表演，其中包括台湾表演艺术坊的赖声川和香港话剧团的毛俊辉。

2007年至2009年间，辉振远赴欧洲深造，师承法国戏剧大师Philippe Gaulier，完成两年的表演训练课程。

2013年，辉振荣获新加坡国家艺术理事会的表演奖学金，远赴伦敦Rose Bruford College修读硕士课程，并于2014年以优异的成绩成功取得戏剧硕士学位。随后又以兼职讲师的身份继续留在伦敦执教。

目前，作为新加坡艺术大学，拉萨尔艺术学院的全职讲师，辉振也在积极为培养下一代艺术工作者作出贡献。这二十年间，他积极推动表演教学，曾在世界各地，包括新加坡、巴黎、伦敦、

台湾、香港和中国开办表演工作坊，分享独特的表演技巧和方法。他对戏剧的坚定奉献，加上丰富的经验和训练，持续激励着观众和有志于艺术的年轻人。

2025 年 2 月 14 至 16 日，星期五至日

星期五与六，晚上 8 时

星期六与日，下午 3 时

滨海艺术中心小剧场

票价：\$40^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（限量）：\$32

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

山间有座糖果屋

尝剧场（台湾）



剧场里的音效究竟来自何处？由尝剧场精心制作，华语独角戏《山间有座糖果屋》改编自经典童话《糖果屋》，巧妙融合现场拟音（live foley）、说书人表演与原创音乐，中间穿插互动环节，让小朋友沉浸式地与主人翁一起历险，与演员一起天马行空，感受语言与声音的魅力。

故事透过描绘家庭的羁绊、善与恶的抉择以及成长的必经过程，多层次探讨了爱、救赎与蜕变的主题。随着演员惟妙惟肖的演绎，现场将展示音效的制作过程，并邀请观众参与制作剧中的音效，让小朋友发掘如何通过日常物件创造有趣的声音，激发他们的创作力与想象力。无论是大人或小孩，都能在这场细致的视听飨宴中，体验声音的魔力与内容的深刻情感，进而感受经典与当今世界议题的共感连结。

当村庄里的大人们相继失踪、失联，而妈妈留下的食物也逐渐耗尽时，兄妹二人决定进入深林，向山神寻求庇护。他们在途中发现了一座华丽的糖果屋，没想到这是坏精灵设下的陷阱，险恶的考验接踵而至，兄妹能否凭借着机智与合作成功脱困呢？坏精灵的手下——大白鹭与夜莺又会如何被兄妹感化，帮助他们奋力一搏？在这场惊险的冒险中，一家人靠着智慧、勇气，以及对彼此的思念，穿越险境，最终团聚。

（1小时，无中场休息。）

以华语演出，无字幕。

适合7至12岁的儿童参与。6岁以下的儿童均不可入场。

[关于尝剧场](#)

尝剧场成立于 2018 年，作品融合声响、音乐、偶戏、物件及肢体表演等复合媒材，呈现丰富的当代议题与环境关怀题材，为亲子观众创造独特的感官体验。自 2020 年与拟音艺术家陈晏如共同开发“拟音演出技术”，更主力创作富含普世价值之原创故事。

2024 年无语言偶戏作品《小雨滴》入选文化部爱丁堡艺穗节“台湾季”，并获爱丁堡艺术节杂志四星好评，称其“宛如一场听觉盛宴”。尝剧场也与国内外场馆密切合作，包括华山乌梅剧院、台北儿艺节、新加坡滨海艺术中心等。

2025 年 2 月 7 至 9 日，星期五至日

早上 11 时与下午 3 时

滨海艺术中心音乐室

票价：\$35^

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

PIP's Club 会员特惠: 10% 优待 (两张或以上, 限量)

琴为何物·唐·孤烟直

自得琴社 (中国)



中国时下最火的宝藏华乐团“自得琴社”首度空降新加坡滨海艺术中心，以《琴为何物·唐·孤烟直》展开一场绝无仅有的视听盛宴！

《琴为何物·唐·孤烟直》是自得琴社朝代系列音乐会的首部作品，从2020年开始在中国各大城市巡演。极具故事性的曲风、华美考究的视觉呈现、烘托出大气磅礴的时代风貌，激发观众对大唐的无限遐想。此次带来的曲目各具特色，改编自古曲的《幽兰》和《折柳阳关》，结合灯光与舞台效果，刻画出西出阳关，塞外茫茫的壮阔奇景；以古代四大军功“破阵”为灵感的原创器乐合奏《破阵》全曲四段再现将士征战沙场的英雄风姿。

自得琴社由一群年轻音乐家组成，致力于将传统音乐与现代生活融合，让古琴等中国传统乐器焕发新生。让自得琴社在网络上火速出圈、坐拥数百万粉丝的是他们独到的东方审美——在他们的“古画音乐”视频里，乐手们坐在泛黄犹如宣纸一般的背景前，身着古代的复原装束，弹拨吹奏，好似古画中的一众古代乐师活了过来。每位乐手的造型都十分考究，力求还原不同朝代的服饰与妆容。这一系列古意盎然的视频在全网播放量破3亿，将古琴和华乐推向更广阔的世界。

自得琴社打破次元壁，从线上走入线下，欢迎观众穿上汉服共赴一场风雅之约，置身于这幅“会动的古画”中，感受古曲新貌和盛唐气象的震撼。

(1小时30分，无中场休息。)

[关于自得琴社](#)

自得琴社，2014年10月8日成立于上海，是中国当下最独特的国风乐团，由一群青年演奏家组成。他们身着中国传统服饰，演奏传统民族乐器，致力于以古琴为特色的传统音乐、传统文化的推广。在他们的视频里，及其考究的东方传统审美让他们美如画中人，在互联网上掀起“古画音乐”风潮，彰显中华民族深厚的文化底蕴与当代中国青年的文化自信。

自2020年起，自得琴社开始在中国各地举办《琴为何物·唐》音乐会，并于2023年推出《琴为何物·宋·水云归》朝代系列音乐会，乐手们身着唐代复原装束，如画中乐者，抚琴吹箫，鸣箏击鼓，宴乐众宾。所选曲目或为传统古曲，或以古曲为基础重新创作改编，承淑古志，以出新声。

2025年2月8与9日，星期六与日

星期六，晚上8时

星期日，下午3时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$58[^]

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$46

[^]Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024年12月5至22日）（特惠票有限。）

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待（至少两张）

[^]Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024年12月23日，早上10时起）

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待（至少两张）（限量）

寄声之庙

不二击声音制造所 (台湾)



习以为常的庙宇传统声响，与当代击乐碰撞，融合生活场景各式采样，欢迎光临这多元一体且独一无二的“寄声之庙”。

走进这座“寄声之庙”，你会发现这并非宫庙再现，也不是被动式接收创作者的表演。你可以现场游走，用不同角度体验传统文化与现代生活的交汇，在睁眼与闭眼之间感受不同的世界观如何切换与共存。

这是来自台湾的不二击声音制造所艺术总监薛咏之，经五年的实地深入走访的结晶，一路从台南的庙埕走进高雄和台中的剧场，如今来到多元文化的新加坡，将在华艺节上演。一起玩转我们对传统与日常的认知，走进这座用声音建构的庙宇，打开五感的当下也思索信仰与精神寄托的命题。

(1小时，无中场休息。)

关于不二击声音制造所

由艺术总监薛咏之创立的“不二击声音制造所”，透过击乐、声音艺术，剧场艺术等专业，与其他领域的合作交流，网罗海内外各艺术领域人才共同创作，创造出多元的艺术作品与交流平台。近年持续与装置、舞蹈、偶戏等合作，借由演出、艺术策展、依地创作、素人工作坊，找寻各类艺术与社会的连结。

2025年2月8与9日，星期六与日

星期六，下午5时

星期日，下午1时与5时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$38^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

文慧如《宝 A，一起回到那天吧！》

(新加坡)



若从参与电视剧主题曲算起，文慧如将迎来她在乐坛的第 10 年，而这几年的各种事业转变，身份转变，让她累积更多创作与演唱的新能量。

从早前《亲爱的你》、《还原》、《做你的太阳》到近期新作品如《女孩恋爱手册》、《海龟汤》、《可是他叫我宝 A》等，可以看到她在调皮 City Pop、流行抒情、Indie 民谣、暗黑摇滚各种调性中自在穿梭。除了唱自己的歌，她也是田馥甄《人间烟火》、梁文音《追浮云的人》、法兰《那种朋友》等作品的创作者。

距离上次在新加坡举办专场已有三年的文慧如，将在这次演出带来筹备已久的个人 EP 和过往的创作外，恰逢音乐会就在情人节，还会增设专属点歌环节，让到场的听众们可以过个难忘的情人节。

也许你对文慧如的印象是“翻唱女神”，但创作如此多元的她，是时候好好翻开她的“女孩创作手册”。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 14 日，星期五

晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员，乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

岑宁儿 《好久不见你了》

(香港)



距离 YOYO 岑宁儿上一次的新加坡演出原来已经 6 年。6 年间，发生了很多我们从来没有想像过的事，让人尝试作出改变，也尝试让自己不被改变。

在这段时间里，岑宁儿回到她的出生地—香港，推出了一张粤语迷你专辑《HOME IS...》，透过音乐，陪大家思考‘家’的本义，度过充满离愁别绪的日子。其中，《风的形状》和《勿念》两首歌，唱出大众内心深处的感受。《风》后来更被选用为电影《九龙城寨》的片尾曲，说明了人与地方的感情，可以跨越时间。

岑宁儿踏入音乐圈 14 年，她的音乐才华备受各地肯定。除了曾以《NOTHING IS UNDER CONTROL》入围台湾金曲奖最佳华语女歌手和专辑制作人奖，也拿下新加坡 Freshmusic Awards 十大专辑。为电影《少年的你》演唱的片尾曲《FLY》则夺得第 39 届香港金像奖的最佳原创电影歌曲。

无论你是什么时间点认识岑宁儿的音乐，抑或是初识她的名字，欢迎走进岑宁儿用音乐筑起的“家”，在各种无常与无力中，让心找到安放的小窝。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语与粤语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 15 日，星期六

晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$68^

在籍学生、国民服役人员，乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2024 年 12 月 5 至 22 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2024 年 12 月 23 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

好乐团 《在游荡的路上新新相惜》

(台湾)



2015年成立的好乐团，由主唱琼文与吉他手子庆组成。被誉为“三温暖系乐团”，好乐团的音乐在流行民谣和摇滚之间游走外，琼文时而温暖时而充满爆发力的张力，陪伴听众回看自己成长的各种风景。

无论处在什么阶段，总能找到一首好乐团的作品与你共情，并掀起广大共鸣。出道作品《我把我的青春给你》在 YouTube 上拥有超过 1400 万观看次数；2020 年《他们说我是没有用的年轻人》也创下同等佳绩，这些歌也被不少台湾年轻人选为“最能代表当代年轻人的一首歌”之一。

已发行两张 EP 和全创作专辑《在游荡的路上学会宽容》的好乐团，不仅在串流和 YouTube 取得好成绩，他们的现场感染力也让海内外专场都快速完售，2023 年马来西亚专场更是在秒杀后升级至更大舞台演出。好乐团早前的专辑也入围第 16 届 Freshmusic Awards 最佳新团体、最佳创作 / 演唱组合，证明他们有流量也有口碑。

来临的华艺节，将是好乐团首次的新加坡演出，而且会以 Full Band 编制呈现。让我们透过好 in::乐，一起感受好乐团的好作品！

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

2025 年 2 月 16 日，星期日

下午 4 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员, 乐龄人士及残障人士优惠票 (限量): \$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

十全排毒湯

李欣怡 (马来西亚)



与马来西亚才女李欣怡一起来一场全方位排毒体验!

李欣怡自 2018 年开始举办专场脱口秀，她在马来西亚和香港的巡回表演广受两地观众好评。华艺节是她首次亮相新加坡的舞台，特此带来最新全粤语栋笃笑（脱口秀）《十全排毒汤》，以幽默拆解现代生活中的各种“毒”——从过时的思想毒素，到人际关系中的毒源，再到网络上的酸民文化，看李欣怡以幽默提炼的解毒之道。

结合轻松的笑料与深刻的反思，让你在捧腹大笑的同时，也能进行一次身心灵的彻底排毒。

(50 分钟，无中场休息。)

以粤语演出，无字幕。

注：演出含成人内容及不雅用语。只限 16 岁及以上的观众入场。

关于李欣怡

李欣怡，多才多艺的艺人，身份涵盖主持人、填词人、作家、Youtuber 与脱口秀演员。至今已推出六本深受读者喜爱的著作，内容多样，充满生活智慧与幽默感。此外，在脱口秀领域也有杰出表现，曾举办十多场个人专场演出，每场均获得热烈反响，座无虚席。凭借风趣的语言和深刻的观察力，成功在各领域闯出一片天，拥有广大的粉丝群体。无论是在网络上还是现场演出，都拥有极高的影响力。

2025 年 2 月 14 与 15 日，星期五与六

晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐室

票价: \$58^

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票 (有限): \$46

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2024 年 12 月 5 至 22 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2024 年 12 月 23 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

亲子工作坊：小布偶过大年

十指帮（新加坡）



带着孩子一起亲身体验华族传统的布偶戏吧！

在《亲子工作坊：小布偶过大年》中，你和孩子将了解这种传统艺术形式的丰富历史，并学习基本的布偶操作技巧。之后，参与者将有宝贵的机会使用布偶创作和演绎自己的故事！

（1小时30分钟）

以中英文讲解。

适合6岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是16岁以上。6岁以下的儿童均不可入场。

关于十指帮

十指帮是新加坡最顶尖的剧团之一，擅长跨媒介、跨领域，以及创新融合传统剧场与现代偶戏。十指帮自1999年成立以来，已受邀到多个国家演出，是新加坡最多国际巡演的剧团之一。他们的作品新颖出色，演出广受好评且积极推广偶戏，让戏剧艺术普及社会。丰富多样的作品让他们备受国内外媒体的赞誉和认可。

2025年2月8与15日，星期六

下午1时30分与4时30分

滨海艺术中心白·艺舍

票价：

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Children 小孩：\$75

2 Adults 成人 + 1 Child 小孩：\$75

亲子工作坊：想像的声景

尝剧场（台湾）



在这个亲子工作坊中，家长与孩子们将聆听物件发出的声响，运用 foley 拟音技术（制作音效）放大细节，探索声音、故事、并激发丰富的想象力，共同创造出有趣的故事！

（1 小时 30 分钟）

以华语讲解。

适合 6 岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是 16 岁以上。6 岁以下的儿童均不可入场。

关于尝剧场

尝剧场成立于 2018 年，作品融合声响、音乐、偶戏、物件及肢体表演等复合媒材，呈现丰富的当代议题与环境关怀题材，为亲子观众创造独特的感官体验。自 2020 年与拟音艺术家陈晏如共同开发“拟音演出技术”，更主力创作富含普世价值之原创故事。

2024 年无语言偶戏作品《小雨滴》入选文化部爱丁堡艺穗节“台湾季”，并获爱丁堡艺术节杂志四星好评，称其“宛如一场听觉盛宴”。尝剧场也与国内外场馆密切合作，包括华山乌梅剧院、台北儿艺节、新加坡滨海艺术中心等。

2025 年 2 月 8 日，星期六

下午 5 时

滨海艺术中心排练室

（请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。）

票价：[售罄]

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Children 小孩：\$75

2 Adults 成人 + 1 Child 小孩：\$75

工作坊：葫芦里卖的是什么？！

唐伟杰（新加坡）



作为中国最受欢迎的少数民族乐器之一，葫芦丝以其独特而迷人的音色吸引无数人的喜爱。亲身体验通过一种葫芦与竹子结合的乐器，创造美妙的音乐吧。你只需空手而来，便可带走一支属于自己的葫芦丝，并与志同道合的朋友们共度一个难忘的下午！

(1 小时 30 分钟)

以中英文讲解。

只限 13 岁或以上的公众入场。

关于唐伟杰

唐伟杰是一位充满热情的音乐人、指挥和教育工作者，致力于通过教育推广及加强音乐爱好者的社区参与。他拥有国立教育学院音乐教育硕士学位，并指挥、指导过各类团体，包括学生、乐龄人士和特殊需要群体。任职于多所学校、乐团和文化组织的他是促进新加坡艺术发展的其中一员。

2025 年 2 月 9 日，星期日

下午 1 时 30 分与 4 时 30 分

滨海艺术中心白·艺舍

票价：\$30

工作坊：表演就是要玩乐

詹辉振（新加坡）



无论你是一位有潜力的新秀，或是一位成熟的表演者，又或是希望了解更多表演知识的初学者，这个由资深戏剧人詹辉振主持的工作坊将为你提供有关表演艺术的宝贵见解。最棒的是，你还可以边玩边学！

通过戏剧游戏和练习，学员将有机会体验表演的两个基本要素——玩乐性（playfulness）和想象力。学员还将探索这两个基本要素如何成为提高创造力的催化剂。

（1小时 30分钟）

以中英文讲解。

只限 16 岁或以上的公众入场。

关于詹辉振

辉振自九十年代开始活跃于新加坡的中文剧场。这二十多年来，他以演员的身份参与了多个本地剧团的演出。

辉振于 2001 年加入新加坡戏剧家郭宝昆先生创立的实践剧场，在剧团里参与了演员、导演和戏剧导师的工作。期间，他也有机缘到台湾和香港向不同导师学习导戏和表演，其中包括台湾表演艺术坊的赖声川和香港话剧团的毛俊辉。

2007 年至 2009 年间，辉振远赴欧洲深造，师承法国戏剧大师 Philippe Gaulier，完成两年的表演训练课程。

2013 年，辉振荣获新加坡国家艺术理事会的表演奖学金，远赴伦敦 Rose Bruford College 修读硕士课程，并于 2014 年以优异的成绩成功取得戏剧硕士学位。随后又以兼职讲师的身份继续留在伦敦执教。

目前，作为新加坡艺术大学，拉萨尔艺术学院的全职讲师，辉振也在积极为培养下一代艺术工作者作出贡献。这二十年间，他积极推动表演教学，曾在世界各地，包括新加坡、巴黎、伦敦、台湾、香港和中国开办表演工作坊，分享独特的表演技巧和方法。他对戏剧的坚定奉献，加上丰富的经验和训练，持续激励着观众和有志于艺术的年轻人。

2025 年 2 月 9 日，星期日

下午 4 时

滨海艺术中心排练室

(请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。)

票价: \$28

工作坊：春节织布小手工

Aestival Elements (新加坡)



想亲手制作独特的春节饰物吗？在这个有趣的工作坊中，参与者将制作独一无二的农历新年挂件！通过使用简单的材料（如废弃的纸盒、布绳）和学习传统的编织技艺，这过程不仅培养耐心也能激发十足的创意！

织布是一种传统的编织技艺，参与者将学习如何设置经线（垂直线）和编织纬线（水平线）以形成图案。另外，参与者也能够亲手剪出漂亮的中国剪纸，为这独特的挂件增添春节的气氛。

(2 小时)

以中英文讲解。

只限 15 岁或以上的公众入场。

关于 Aestival Elements

由于从小就热衷于手工制作，欧英桑创立了 Aestival Elements。父亲欧世鸿是个艺术家，更是她的启蒙老师。她跟着父亲学到了中国剪纸的技艺，并继承了父亲对艺术的执着。她尤其喜欢中国传统剪纸和立体模型的创造力，也很高兴能在这次的工作坊上与大家分享她的热诚！

2025 年 2 月 16 日，星期日

下午 1 时 30 分与 4 时 30 分

滨海艺术中心白·艺舍

票价：\$30

《戏谈华艺》

《戏谈华艺》是华艺术节新开设的板块，由新加坡剧场艺术家刘晓义策划。作为华艺术节创新发展的重要项目，《戏谈华艺》将通过讲座、论坛、对话等多元形式，汇聚艺术家、文化工作者和观众，共同探讨艺术与文化的现状与未来。

华艺术节坚信，艺术节不仅是表演的舞台，更是对话的桥梁、共创的土壤与发展的引擎。《戏谈华艺》以此为使命，致力于在展演之外打造一个持久而深刻的交流平台，成为文化生态中催化新思维与合作的核心力量。

首届《戏谈华艺》将在 2025 年华艺术节期间举行，包含三场名家讲座和一场对话会。方旭（北京）、吴念真（台北）、林奕华（香港）三位享誉华语剧场的艺术家将齐聚华艺讲坛，带来一场跨越地域与文化的深度交流。他们将结合各自城市的独特文化背景，分享创作生涯中的经验与思考。从北京的叙事美学与人文关怀，到台北的艺术跨界交融，再到香港的实验性与国际视野，这场对话将揭示不同文化语境下艺术创作的多样性，同时为新加坡观众和文化工作者带来启发，激发更广阔的创意联结与思辨。

无论你是艺术实践者还是充满好奇的观众，《戏谈华艺》都将带来启发性的讨论。加入我们，让对话成为连接未来的纽带。

方旭讲座：再现经典

（中国）

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场连接经典和当代的对话。被誉为“老舍专业户”的话剧编剧及导演方旭，将北京的京味儿戏剧带到文化和语言迥异的新加坡，首次与本地观众见面交流。他将分享自己为何选择专注于老舍作品、如何看待经典的再现和再创、以及他的戏剧之路。他也将畅谈自己对中国戏剧现状的看法、现今中国小剧场戏剧的现状与未来发展方向，中国戏剧又能以怎样的姿态和其它文化进行对话和交流。

(1 小时 30 分钟，无中场休息)
以华语进行。

关于方旭

毕业于中央戏剧学院导演系，集编、导、演于一身。自 2011 年将老舍先生的众多作品改编成话剧，素有“老舍专业户”之称。通过不断实践形成独特的“大写意”京味儿戏剧风格，呈现出“新印象”老舍。代表性作品有：《我这一辈子》、《二马》、《牛天赐》等。除了自己导戏，也与不少专业剧团合作，包括林兆华戏剧工作室、中国国家话剧院和北京人民艺术剧院等。

刘晓义

晓义是新加坡艺术团体“避難階段”的艺术总监。作为一名不断进行艺术边界探索的艺术家，他被誉为亚洲实验性剧场和文化交流最年轻有为的领军人物之一。在过去二十多年里，晓义以导演、编剧和演员的身份参与了 80 多部剧场作品。他一直致力于寻求剧场形式的发展与突破，也积极推动跨文化和跨地域的交流。创作以外，他也是一名活跃的策展人、教育者和文化评论员。

晓义曾获得的主要奖项包括：“李光耀金牌奖章”（2010 年）；新加坡国家艺术理事会“青年艺术奖”（2016 年）；南洋理工大学“杰出青年校友奖”（2022 年）和“艺术与文化遗产贡献奖章”（2023 年）；新加坡“金笔奖”（2017、2019 及 2023 年）；《亚洲周刊》“全球杰出青年领袖”（2024 年）。

他所创办和策划的平台包括：新加坡第一个中文剧场评论平台“众观”（2014 年至今）；“最南阶段”跨文化艺术节（2017-2019 年）；发展数字技术和艺术合作的“不再剧场”项目（2018 年至今）；全球性青年文化领袖孵化平台“避难学院”（2020 年至今）；独立艺术节“末端试验”（2024 年）；青年艺术家孵化平台“避难营”（2024 年至今）等等。如今，晓义是中国江苏省南通市临江新区的驻地艺术家，也是新加坡艺术大学南洋艺术学院的高级研究员和国际交流顾问。

2025 年 2 月 8 日, 星期六, 下午 4 时

滨海艺术中心黑•艺舍

票价: \$5*

*仅限 Esplanade&Me 滨海与我会员与联合早报俱乐部会员。

吴念真讲座：不凡故事

(台湾)

主持人：刘晓义 (新加坡)



这是一场连接电影和舞台的对话。台湾知名导演、作家、编剧吴念真将携绿光剧团首次亮相新加坡，呈现备受期待的“国民戏剧”系列最新力作——《人间条件八-凡人歌》。在此次谈话中，吴念真将分享他从台湾电影界踏入戏剧领域的心路历程，以及《人间条件》第一部的灵感来源，为有志成为编剧或导演的朋友提供宝贵建议。作为台湾最“无法退休”的欧吉桑，吴念真如何看待自己当下的创作和生活？此次讲座为观众提供了与这位台湾传奇创作人面对面交流的珍贵机会。

(1 小时 30 分钟，无中场休息)
以华语进行。

关于吴念真

“我希望当一个很好的‘人间故事转述者’。”

“认真的女人最美丽”、“呼干啦！”、“一台车凸归台湾”、“电脑也会选土豆”…，因为几句直捣人心的创意语言，被封为“台湾最有创意的欧吉桑”。

影视导演、编剧、演员、作词人及作家，首位四金（金曲/金钟/金马/金鼎）全满贯得主，现任绿光创艺董事长。著名作品：《尼罗河女儿》、《多桑》、《桂花巷》、《悲情城市》、《恋恋风尘》。

2001 年加入绿光剧团，创作《人间条件》系列至今超过 400 个场次。

剧本贴近一般国民真实生活，剧情朴实真诚，成功吸引从未观赏过舞台剧的观众走进剧场。

刘晓义

晓义是新加坡艺术团体“避難階段”的艺术总监。作为一名不断进行艺术边界探索的艺术家，他被誉为亚洲实验性剧场和文化交流最年轻有为的领军人物之一。在过去二十多年里，晓义以导演、编剧和演员的身份参与了 80 多部剧场作品。他一直致力于寻求剧场形式的发展与突破，也积极推动跨文化和跨地域的交流。创作以外，他也是一名活跃的策展人、教育者和文化评论员。

晓义曾获得的主要奖项包括：“李光耀金牌奖章”（2010 年）；新加坡国家艺术理事会“青年艺术奖”（2016 年）；南洋理工大学“杰出青年校友奖”（2022 年）和“艺术与文化遗产贡献奖章”（2023 年）；新加坡“金笔奖”（2017、2019 及 2023 年）；《亚洲周刊》“全球杰出青年领袖”（2024 年）。

他所创办和策划的平台包括：新加坡第一个中文剧场评论平台“众观”（2014 年至今）；“最南阶段”跨文化艺术节（2017-2019 年）；发展数字技术和艺术合作的“不再剧场”项目（2018 年至今）；全球性青年文化领袖孵化平台“避难学院”（2020 年至今）；独立艺术节“末端试验”（2024 年）；青年艺术家孵化平台“避难营”（2024 年至今）等等。如今，晓义是中国江苏省南通市临江新区的驻地艺术家，也是新加坡艺术大学南洋艺术学院的高级研究员和国际交流顾问。

2025 年 2 月 12 日, 星期三, 晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐室

票价: \$5*

*仅限 Esplanade&Me 滨海与我会员与联合早报订户。

林奕华讲座：好久不见

(香港)

主持人：刘晓义（新加坡）



这是一场连接过去和未来的谈话。距上一次非常林奕华携《聊斋》参加华艺节，已有七年之久。对于全世界而言，这六年可谓是一言难尽。如果要在短短的九十分钟内，把六年的种种变化拼贴成一张很大的图画，那你我在其中扮演着什么角色？这样的交流与过去林奕华带着一出戏剧作品与观众相会又有什么不同呢？这六年的经历，会让大家看见一个不同的林奕华吗？这个答案，林奕华很期待。什么题目是最切合这样的相会？只有一个——“好久不见”。

(2 小时，无中场休息)

以华语进行。

关于林奕华

香港剧场导演、编剧。1980 年代与友人组成前卫剧团“进念·二十面体”。1991 年旅英期间成立“非常林奕华”，先后在伦敦、布鲁塞尔、巴黎、新加坡、香港、北京、上海及广州等地发表舞台创作。1994 年凭电影《红玫瑰白玫瑰》（关锦鹏导演）荣获金马奖最佳改编剧本。1995 年回港后致力于推动舞台创作，迄今编导超过 70 部作品。2010 年、2012 年与 2017 年，分别凭《男人与女人之战争与和平》、《红娘的异想世界之在西厢》与《红楼梦》获上海现代戏剧谷“壹戏剧大赏”年度最佳导演奖。自 1997 年开始为香港大学通识教育部主持课程，现为香港演艺学院人文学科系兼职讲师。2015 年首次推出“舞台映画”，将“四大名著”系列搬上大银幕。出版著作包括：《等待香港》系列、《娱乐大家》系列及《恶之华丽》系列丛书等。2016 年台湾《PAR 表演艺术》杂志出版了第一本研究林奕华导演作品的著作《Who's Afraid of 林奕华：在剧场，与禁忌玩游戏》（徐砚美着）。2017 年获香港艺术发展奖“艺术家年奖”（戏剧）。

刘晓义

晓义是新加坡艺术团体“避難階段”的艺术总监。作为一名不断进行艺术边界探索的艺术家，他被誉为亚洲实验性剧场和文化交流最年轻有为的领军人物之一。在过去二十多年里，晓义以导演、编剧和演员的身份参与了 80 多部剧场作品。他一直致力于寻求剧场形式的发展与突破，也积极推动跨文化和跨地域的交流。创作以外，他也是一名活跃的策展人、教育者和文化评论员。

晓义曾获得的主要奖项包括：“李光耀金牌奖章”（2010 年）；新加坡国家艺术理事会“青年艺术奖”（2016 年）；南洋理工大学“杰出青年校友奖”（2022 年）和“艺术与文化遗产贡献奖章”（2023 年）；新加坡“金笔奖”（2017、2019 及 2023 年）；《亚洲周刊》“全球杰出青年领袖”（2024 年）。

他所创办和策划的平台包括：新加坡第一个中文剧场评论平台“众观”（2014 年至今）；“最南阶段”跨文化艺术节（2017-2019 年）；发展数字技术和艺术合作的“不再剧场”项目（2018 年至今）；全球性青年文化领袖孵化平台“避难学院”（2020 年至今）；独立艺术节“末端试验”（2024 年）；青年艺术家孵化平台“避难营”（2024 年至今）等等。如今，晓义是中国江苏省南通市临江新区的驻地艺术家，也是新加坡艺术大学南洋艺术学院的高级研究员和国际交流顾问。

2025 年 2 月 14 日, 星期五, 晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心黑•艺舍

票价: \$5*

*仅限 Esplanade&Me 滨海与我会员与联合早报订户。

对话会：新加坡华语剧场已死？

论坛嘉宾：洪艺冰，韩雪卿，许慧玲，李国铭与陈霖灵

主持人：刘晓义

(新加坡)



新加坡华语剧场已死？还是涅槃在即？

这是一场集结新加坡剧场界重要声音的深度对谈，邀请洪艺冰、韩雪卿、许慧玲、李国铭、陈霖灵五位重量级嘉宾，与《华艺讲坛》策划人刘晓义共同探讨新加坡华语剧场的现状与未来。

面对不断变化的文化环境和观众需求，新加坡的华语剧场正在经历前所未有的挑战。五位嘉宾的对话将从创作、教育、机构运营、平台建设与评论视角切入，聚焦新加坡华语剧场的困境、可能性及其在当代社会中的角色。是批判？是反思？还是重生的开始？这场对话将为观众打开理解与参与华语剧场的新窗口。

(1小时30分钟，无中场休息)

以英语与华语进行。

关于洪艺冰

身为一名实践研究者，艺冰深入探索表演的本质，致力于发掘演员内在的自然有机性。她的戏剧旅程始于1986年，师从已故郭宝崑先生，成为实践话剧团的实习团员。90年代，她担任老牛剧场的艺术总监，带领团队深入研究中华文化根源，将太极和静坐融入演员训练体系。艺冰曾是意大利耶日·格洛托夫斯基与托马斯·理查兹工作中心的合作艺术工作者，在“桥计划”中担

任主角并参与国际巡演（驻团期为 1994 / 1998 至 2006 年）。2006 年，她创立了“内溯”，一个致力于表演体现之实践研究及教学的国际平台。

1999 年，艺冰荣获新加坡国家艺术理事会颁发的戏剧奖。她于 1992 年获得夏威夷大学的学士学位（优异），并于 2017 年取得英国肯特大学的“实践为研究”戏剧博士学位。她的导演作品包括：《The Peculiar Tra La》（跨文化戏剧学院）、《傻姑娘与怪老树》（2018 年，青少儿广播演艺组/2023 年，拉萨尔艺术学院）、《安提戈涅》（拉萨尔艺术学院）以及《冒犯观众》（2022 年，南洋艺术学院）。

她的研究成果发表在跨文化戏剧与表演人类学等的学术期刊和书籍中。目前，艺冰是新加坡艺术大学/南洋艺术学院戏剧学院的高级讲师。

关于陈霖灵

陈霖灵博士通过个人的书写来感知艺术，是来自新加坡的研究员、评论人、剧场构作和策划者，她拥有伦敦国王学院与新加坡国立大学联合颁授的戏剧与表演研究博士学位，其研究范围包括东南亚地区的关怀伦理学研究、合作性的表演实践与艺术评论的新方式。她参与艺评写作逾十五年，经常为《卫报》、《ArtsEquator》、《Exeunt Magazine》和《海峡时报》等平台撰写有关表演和文化的文章。目前，她是网上独立杂志《Jom》的艺术编辑。同时也是亚洲剧场构作网络（Asian Dramaturgs' Network）的总监。通过各种创作计划以及与 Centre 42、Drama Box 和 P7:1SMA 等团体的合作，她正在探索当代群岛思维如何为我们彼此之间的关系和身份的形成提供新格局。

关于李国铭

国铭自 2009 年 5 月加入滨海艺术中心，便投身华艺节的节目制作团队，同时参与滨海艺术中心的其他节目策划与制作。2017 年起，他成为华艺节总策划，并持续担任这一职务。作为总策划，他与团队一同构思艺术节的整体安排，与几乎所有新加坡剧团都有过密切合作，尤其是华语剧团。他非常感恩有多次机会与各华语剧团合作，从项目播种到在舞台上绽放，共同见证彼此的努力结出硕果。此外，他还与本区域许多成名和新晋华族艺术家保持密切联系，并与本地和区域各类艺术中心和艺术节建立良好的合作伙伴关系。

关于韩雪卿

韩雪卿是一位资深的新加坡剧场艺术工作者与戏剧教育指导，在这些领域拥有深厚的学识与丰富的经验。浸濡于本地艺坛 45 年，她不仅推动跨代社区活动和乐龄戏剧培训，还积极集合不同领域的艺术工作者，开展跨界多元创作。多年来，她在无数舞台剧、电视电影和大型制作中担任多重角色，包括演员、导演、制作人和编舞。在戏剧教育方面，她教导来自各行各业的学生，包括职业演员、企业专才、社区居民，以及主流和特需学校的学生。

雪卿的许多作品受国家艺术理事会、教育部、人民协会及各文化中心与机构委约制作，代表作包括：实践剧场 1990 年中文版独角戏《Emily of Emerald Hill 娘惹爱美丽》、Wild Rice 的《Grandmother Tongue 祖母语》（2016 年、2017 年、2021 年）、人民协会的原创跨种族制作《Harmony Xtravaganza》（2019 年），以及近期的教育部作品《放逐与追逐》（2021 和 2024 年）。她于 2005 年编排新加坡国庆主题舞蹈《勇敢向前飞》（Reach Out for the Skies），并为实践剧场音乐剧《天冷就回来》（2007 年）进行编舞。她曾担任澳门首届社区艺术项目

评审。雪卿通过戏剧艺术连接社会各阶层，汇聚各艺术领域的人才热情，最终成立了“应艺聚制作”（InArts Collective）。

关于许慧铃

许慧铃是剧场工作者，擅长与社群互动，和非艺术工作者一起创作艺术，由此找到做剧场的意义。这完全体现在她的作品里头，如《不知岛的时光》（2014年）、《不知岛的迷失》（2016年）和 Chinatown Crossings（2018年和2019年）。

慧铃致力于创造更多与公众对话的可能性，并创造了“GoLi 弹珠聚场”——新加坡首个移动剧场，其所到之处，都能把那处空间转变为极具特色、活力四射的艺术与文化区。此外，她也负责戏剧盒青年支部，为青少年、教师、成年人发展一系列的教育戏剧 / 教育剧场课程。

慧铃毕业于英国埃克塞特大学应用戏剧艺术硕士学位（特优），其研究课题为社区剧团的可持续性发展。鉴于她对社群、青年及文化的贡献，慧铃于2013年荣获新加坡国家理事会的青年艺术家奖；同年获得全国青年理事会的新加坡青年奖；2015年被国际青年商会新加坡总会评为世界10大杰出青年之一。

刘晓义

晓义是新加坡艺术团体“避难阶段”的艺术总监。作为一名不断进行艺术边界探索的艺术家，他被誉为亚洲实验性剧场和文化交流最年轻有为的领军人物之一。在过去二十多年里，晓义以导演、编剧和演员的身份参与了80多部剧场作品。他一直致力于寻求剧场形式的发展与突破，也积极推动跨文化和跨地域的交流。创作以外，他也是一名活跃的策展人、教育者和文化评论员。

晓义曾获得的主要奖项包括：“李光耀金牌奖章”（2010年）；新加坡国家艺术理事会“青年艺术家奖”（2016年）；南洋理工大学“杰出青年校友奖”（2022年）和“艺术与文化遗产贡献奖章”（2023年）；新加坡“金笔奖”（2017、2019及2023年）；《亚洲周刊》“全球杰出青年领袖”（2024年）。

他所创办和策划的平台包括：新加坡第一个中文剧场评论平台“众观”（2014年至今）；“最南阶段”跨文化艺术节（2017-2019年）；发展数字技术和艺术合作的“不再剧场”项目（2018年至今）；全球性青年文化领袖孵化平台“避难学院”（2020年至今）；独立艺术节“末端试验”（2024年）；青年艺术家孵化平台“避难营”（2024年至今）等等。如今，晓义是中国江苏省南通市临江新区的驻地艺术家，也是新加坡艺术大学南洋艺术学院的高级研究员和国际交流顾问。

2025年2月15日, 星期六, 下午5时30分

滨海艺术中心黑•艺舍

需预先报名。

免费节目

华艺术节将带来一系列老少皆宜的免费节目与活动，欢迎一家大小扶老携幼，一同到滨海艺术中心欢庆新年的到来。10 天的节目多不胜数，有精彩的舞蹈、华乐演出，常青歌曲演唱及创作歌手表演等，欢迎齐来共赏！

别错过农 2 月 7 日，振奋人心的舞狮开幕演出！

华艺术节开幕礼

新加坡艺威体育会



新加坡艺威体育会将在滨海艺术中心户外剧场带来一段让人热血沸腾的醒狮踩高桩表演！

(15 分钟，无中场休息)

关于新加坡艺威体育会

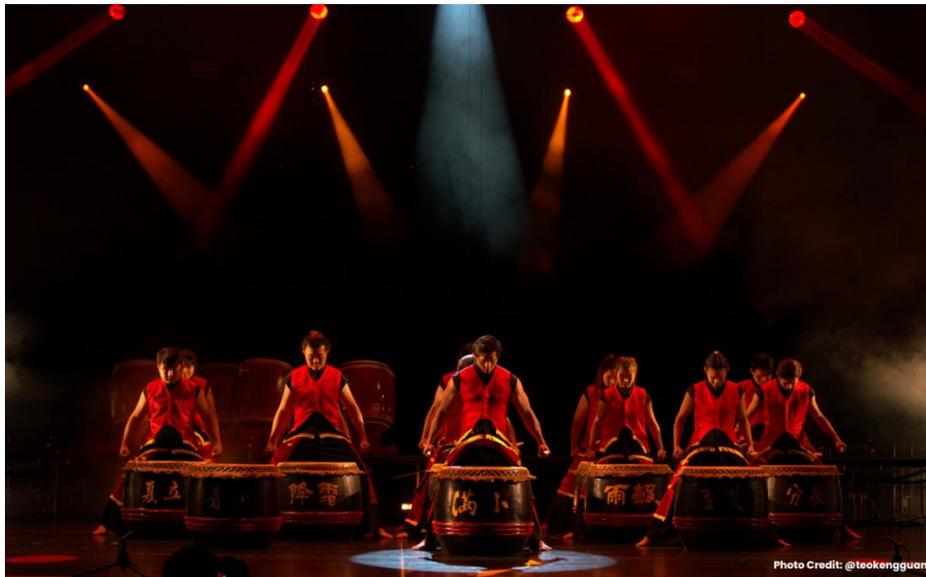
新加坡艺威体育会成立于 1999 年，是本地最活跃的醒狮团之一。多年来他们获奖无数，包括蝉联义安城全国舞狮锦标赛 2014 年至 2024 年的冠军。他们近期也在第 14 届云顶世界狮王争霸战中脱颖而出，获得冠军荣衔。

2025 年 2 月 7 日, 星期五, 晚上 7 时

滨海艺术中心星展基金会户外剧场

惊蛰鼓声 立春同庆

惊鼓人（新加坡）



古时有专员观天，依据大自然，确立了四时八节，总结出二十四节气。节气在农历里是非常重要的刻度。鼓是最早的乐器之一，它也用作于向天禀报的脉搏，当时只有真命天子可以祭天。“惊鼓人”的团名也取自于惊蛰这个春天的节气，寓意大家不再冬眠，要活跃，并以节令鼓表演带入在地中华文化，推展对节气、大自然、华人文化、节日以及鼓乐的教育与爱好。

当所有的悠久碰撞于现代，会是怎么样的气息？让我们在现代的表演圣地，和各位共聚于悠久的大节日，用传统的脉搏，同庆一夜。

(45 分钟，无中场休息)

关于惊鼓人

“惊蛰而动，鼓舞人心！”惊鼓人，取自“惊蛰鼓人”，自成立以来，秉着“敲大鼓、追大梦、立大志气”的理念，不断地在本地以及国际鼓舞人心；为新加坡形成了一道独特的风景线。被誉为本地最前沿及开创型的节令鼓团，惊鼓人在 2023 年获得《妆艺游行》颁发“最杰出表演团体”奖，也在 2024 年获得马来西亚 24 节令鼓协会以及节令鼓创办人颁发 5 星级节令鼓传承基地奖。通过节令鼓的表演，鼓团让更多人接触了世界人类非物质文化遗产——二十四节气；其鼓艺表演也获赞誉“原创、高水平、高技术、容易欣赏、有文化根源”。

惊鼓人是新加坡节令鼓的领导团体，强调本土华人文化、音乐，以及教育精神，并培育鼓手的纪律、多元创造能力，以及领导才能。目前鼓团有 4 个不同类型的组别：“惊鼓人主团”、“铸强鼓手”、“鼓乐无限”，以及“惊蛰鼓苗”，每一个都有自己独特的受众。鼓团也被视为新加坡节令鼓的中心。

2025 年 2 月 7 日，星期五，晚上 7 时 15 分与 8 时 30 分

滨海艺术中心星展基金会户外剧场

春日旋律

冯美嬿 (新加坡)



《春日旋律》将带你走进一个熟悉旋律与全新演绎交织的音乐世界。这场歌唱表演不仅呈现与春相关的经典老歌和时下流行金曲，还特别加入爵士元素对部分歌曲进行改编，让熟悉的旋律焕发新的生命力。

(30 分钟，无中场休息)
以华语与粤语演出。

关于冯美嬿

冯美嬿是一位充满活力的歌手，以其深情的声音和迷人的舞台表现力而闻名。作为 95.8FM 的周末电台主持人，她将自己对音乐的热情带到了电台，而她的配音工作则为各种媒体增添了深度。凭借丰富的现场表演经验，冯美嬿已成为新加坡乐坛的杰出人物，以真情的演绎引起观众的共鸣。她的曲目多样，涵盖华语流行经典到最新热门歌曲，属于跨流派、多才多艺的表演者。冯美嬿曾登上许多著名舞台，现在她将自己的标志性风格带入华语流行音乐中，将深受喜爱的歌曲与现代排行榜冠军融为一体。

2025 年 2 月 7 日，星期五，晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分
滨海艺术中心中央大厅

团圆饭

个体工作室（新加坡）



《团圆饭》是一部面向儿童的互动式故事体验，故事围绕着一户家庭准备团圆饭的过程展开。观众将跟随每位家庭成员的视角，感受他们为团圆饭所做的独特贡献。在故事的结尾，孩子们将理解“团圆”对每位角色的意义，并更深入地认识中华传统文化。

(30 分钟，无中场休息)

关于张佩思

张佩思是一位热衷于探索文化、传统与身份认同的演员兼编剧。她于 2021 年创立“个体工作室”，致力于新加坡文化遗产及华语戏剧创作。她以“弓心”的身份进行创作，作品包括：《月光回忆》、《跨月比赛》、《月光下的任务》以及《新年来了》（2024 年）。

2025 年 7 至 9 日，14 至 16 日

星期五，早上 11 时 45 分，下午 1 时 15 分与 3 时 30 分

星期六与日，早上 11 时 45 分，下午 1 时 15 分，3 时 30 分与 4 时 30 分

小皮箱

大唐的衣橱

自得琴社（中国）



唐朝（公元 7 世纪至 10 世纪）被誉为中国历史上的黄金时代。一千多年前的唐代，在服饰和衣着审美上有哪些时尚潮流？自得琴社将为观众揭开唐代服饰的秘密，分享其穿衣风格与化妆技巧。他们还将在讲座时进行简短的表演演示。千万不要错过这场内容丰富且趣味十足的分享会！部分观众甚至有机会亲身试穿唐代服饰。或者，你也可以盛装出席，身着汉服惊艳全场！

（1 小时 30 分钟，无中场休息）
以华语进行。

关于自得琴社

自得琴社，2014 年 10 月 8 日成立于上海，是中国当下最独特的国风乐团，由一群青年演奏家组成。他们身着中国传统服饰，演奏传统民族乐器，致力于以古琴为特色的传统音乐、传统文化的推广。在他们的视频里，及其考究的东方传统审美让他们美如画中人，在互联网上掀起“古画音乐”风潮，彰显中华民族深厚的文化底蕴与当代中国青年的文化自信。

自 2020 年起，自得琴社开始在中国各地举办《琴为何物·唐》音乐会，并于 2023 年推出《琴为何物·宋·水云归》朝代系列音乐会，乐手们身着唐代复原装束，如画中乐者，抚琴吹箫，鸣箏击鼓，宴乐众宾。所选曲目或为传统古曲，或以古曲为基础重新创作改编，承淑古志，以出新声。

2025 年 2 月 7 日，星期五，晚上 8 时 30 分
滨海艺术中心黑·艺舍

需预先报名。

工艺活动：传统中国金钱结

结艺工坊（新加坡）



许多古文明都曾运用结艺，而中国结艺的起源更是可以追溯到唐宋时代。诚意邀请大家来参与华艺节 2025，亲身体会这项拥有千年历史的传统手工技艺。

以英语与华语进行。

注：每场名额有限。适合 6 岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是 16 岁以上。

关于谢爱玉

谢爱玉是来自新加坡的中国结手艺人，三十多年来始终以双手坚持守护着这项传统艺术。许多古文明都曾运用结艺，而对我来说，绳结就像人生，从简单出发，经历曲折后越发精彩。

结艺工坊于 2015 年成立，致力于激发本地人对中国结的兴趣。为了对抗由机器制作的进口中国结新年装饰品，我进行了一系列的研发设计，并通过教学推广手工中国结艺术。

2025 年 2 月 8 与 9 日，15 与 16 日，星期六与日，下午 2 时至 5 时 30 分

滨海艺术中心中央大厅

菜鸟相声贺新春

菜鸟相声社（新加坡）



新春佳节，不知大家都想做些什么呢？写对联？猜灯谜？又或是收红包？梦想发财赚大钱？就让菜鸟相声社以相声的方式来教大家几招吧！

（30分钟，无中场休息）

以华语演出。

关于菜鸟相声社

菜鸟相声社是由新加坡本地大学的毕业生联合创办的华语艺术团体，致力于推广华语文化、专注于相声艺术，并结合慈善活动。我们希望通过幽默的表演形式，让观众在欢笑中感受传统艺术文化的魅力，并为新加坡和中国两地的相声文化交流贡献力量。

菜鸟相声社每 2-3 个月举办一次专场演出，观众群体涵盖不同年龄段及不同文化背景的华语使用者。演出内容兼顾传统相声的形式，并加入本地特色的元素。

2025 年 2 月 8 日，星期六，下午 2 时 30 分与 3 时 30 分

滨海艺术中心中央大厅

万事美妙

百合花（台湾）



一场结合传统音乐与前卫摇滚乐的大胆实验，深入挖掘语言的流动性，奏响台湾时代新声。

（1小时，无中场休息）

以华语演出。

关于百合花

成立于 2014 年的台北摇滚乐团百合花，由主唱林奕硕、鼓手陈奕欣、贝斯手林威佐组成。他们于 2019 年发行首张专辑《烧金蕉》，巧妙融合摇滚与南、北管音乐，一举夺得金音奖“最佳摇滚专辑”和“最佳新人”两项大奖，并入围金曲奖“最佳台语专辑”。

2021 年 12 月，百合花发行了第二张台语创作专辑《不是路》，大胆将台湾月琴念歌融入其中，混搭 Disco-Funk、Bossa Nova、Metal、Synthwave 等元素，加上时而幽默又带有讽刺意味的歌词，打造出新世代的台湾歌谣。《不是路》斩获第 33 届金曲奖“最佳台语专辑奖”和“最佳装帧设计奖”。

2024 年，第三张专辑《万事美妙》带来祝福与正能量，融合了 Progressive、Rock、Reggaeton、Metal 与台语特色，间或出现锣鼓声响和变奏的传统歌谣与曲调。

2025 年 2 月 8 日，星期六，晚上 7 时与 8 时 45 分

滨海艺术中心星展基金会户外剧场

动感旋律

罗惹罗杂（新加坡）



回味往昔动人的旋律，感受华语经典《春江花月夜》、《上海滩》和著名马来名曲《Getaran Jiwa》、《Bengawan Solo》的不朽魅力。

(30 分钟，无中场休息)
以华语演出。

注：因为个人原因，陈彦谦（琵琶）将无法参与本次演出。

关于陈彦谦

陈彦谦 10 岁开始学习琵琶。1992 年，他参加了“第一届全国华乐独奏公开赛”，荣获中级组冠军。隔年，他在国家艺术理事会主办的“全国音乐比赛”中夺得琵琶中级组冠军。彦谦除了在本地产出，也曾代表新加坡参加各个国际艺术节，例如：2004 年世界共和联邦日（新德里）；2009 年曼谷“亚西安主要 21 城市网络峰会”的文化交流节目；2012 年“第一节亚西安音乐大汇演”（吉隆坡）；2015 年 4 月，他与 Bhaskars Arts Academy 的印度乐师合作，亮相新德里和巴特那主办的“国际罗摩衍那节”（Ramayana Festival）；同年 9 月，在曼谷参与为庆祝诗琳通公主 60 岁诞辰主办的“世界民间表演艺术峰会”。2018 年 9 月，彦谦与他的多元种族乐队前往俄罗斯莫斯科，参与“新加坡节”的演出，并获得新加坡驻莫斯科大使的高度评价。

关于 Mohamed Faizal

Mohamed Faizal 自 19 岁开始接触古筝，经一年半的学习，之后不断参与国内外的各种大小演出。Faizal 擅长演奏不同种族和风格的乐曲，并深受观众好评。他的演奏风格也启发了各地的古筝演奏家，尤其是中国，一些年轻演奏家开始将他的演奏特色融入了他们的作曲里。

关于 Rudi Bin Salim

Rudi Bin Salim 是位马来传统打击乐手。1990 年，他参与了 Dikir Barat（一种流行于马来半岛的传统歌谣）的表演，从此踏上了他的音乐之旅。2011 年，他组织了一支名为 Nobat Kota Singa 的马来传统乐队，同时还加入马来传统打击乐队 Nadi Singapura，担任鼓手一职。

2025 年 2 月 8 日, 星期六, 晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分

滨海艺术中心中央大厅

我们是创作歌手! • 依然 Krystal

(新加坡)



依然 Krystal 将与大家分享她的音乐作品，并呈现多首尚未发行的全新创作。

(45 分钟，无中场休息)

以华语演出。

关于依然 Krystal

依然 Krystal 是一位来自新加坡的歌手，以甜美的外型和清亮的歌声深受观众喜爱。她自 2021 年开始进行网络直播，之后逐渐迈向更大的舞台，成长为一名演出歌手。她的才华亦在知名歌唱比赛（新传媒《遊走的歌王》和 UFM100.3 的《街头霸王》）中获得认可。

2025 年 2 月 9 日, 星期日, 傍晚 6 时

滨海艺术中心中央大厅

香港流行文化节@华艺 – 户外音乐会

林一峰 Yatfung, 薛德勇 Monkey 与黄曦桃 TAOTAO X mue (香港)



来自香港的一众新晋唱作人薛德勇、黄曦桃、阴亨俊及知名歌手林一峰将联同一众乐队成员及香港青年大提琴演奏家谭聪，首次亮相于华艺节，为观众带来他们的原创音乐作品。每位唱作人各有不同风格，希望透过音乐展现香港新生代音乐人的创意。

《香港流行文化节》简介

《香港流行文化节》透过策划不同具特色及高水准的节目，展示香港独特的流行文化魅力，支持不同世代的香港艺人和艺团，推动跨代及跨界合作，拓展香港与其他地区的合作交流及发展机会。这次《香港流行文化节@华艺》由滨海艺术中心主办，香港特别行政区政府康乐及文化事务署赞助及支持，是首次在海外举办的《香港流行文化节》节目，带来一场精彩的户外音乐会及一场交流讲座，希望为新加坡观众展示香港新一代唱作人的才华及创意。

鸣谢：香港驻新加坡经济贸易办事处与新加坡国家艺术理事会

傍晚 6 时 30 分: 薛德勇 Monkey

晚上 7 时 45 分: 林一峰 Yatfung

晚上 9 时: 黄曦桃 TAOTAO X mue

乐队成员/伴奏

CM Groovy (乐队指挥与贝斯)、水金 (键琴)、Nate Wong (鼓)、谭聪 (大提琴)

(45 分钟, 无中场休息)

以华语, 英语与粤语演出。

关于林一峰 Yatfung

林一峰 Yatfung 是香港唱作人、唱片监制、作家及电视节目主持。至今，共推出 22 张录音室专辑并举办多个叫好叫座的音乐会。曾为陈奕迅、孙燕姿、朱哲琴 (Dadawa)、梁咏琪等歌手创作大热歌曲。

关于薛德勇 Monkey

薛德勇 Monkey 是一位“唱、作、画”的三栖创作人。由街头表演开始，再陆续登上不同的大舞台，曾于西九自由约、香港艺术馆及香港流行文化节等演出。于 2019 年加盟著名音乐监制赵增熹主理的“大台主”音乐厂牌，继续以原创作品分享故事。

关于黄曦桃 TAOTAO

黄曦桃 TAOTAO 是集作曲、作词和乐队主音于一身的唱作新生代，曾赴洛杉矶 MI 进修声乐及音乐制作系，曲风多以 R&B 和 Electro-pop 为主。她在《林家谦狂热祭》及《SO ME SHOW MUSIC》音乐节担任表演嘉宾，并在《埋班作乐》中为卫兰作曲和担任和音。

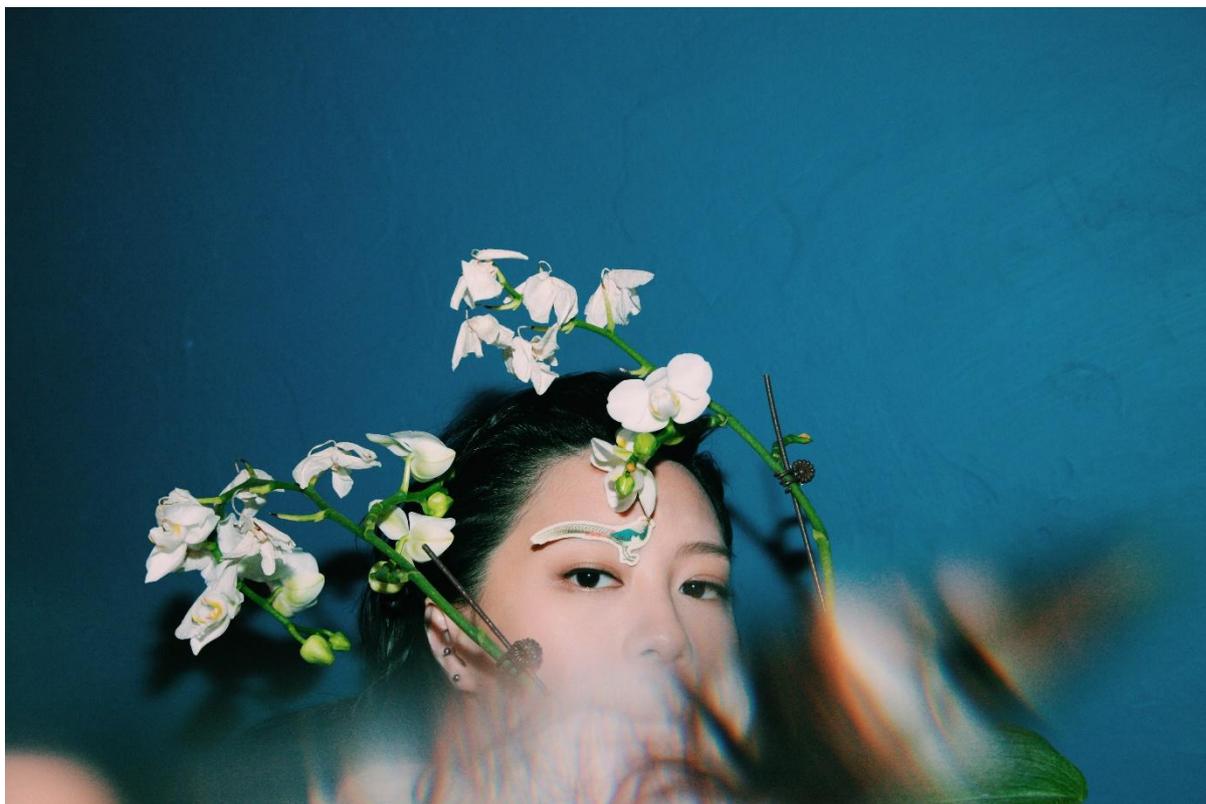
关于 mue

阴亨俊 mue 是香港长大的韩裔唱作歌手，喜欢制作 Lo-Fi 音乐的“卧室音乐人”（bedroom musician）。以吉他、launchpad 和电脑，将音乐转化成他抒发情感的独特语言。

2025 年 2 月 9 日，星期日，傍晚 6 时 30 分，晚上 7 时 45 分与 9 时
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

我们是创作歌手! • 范安婷

(台湾)



范安婷是一位来自台湾的独立创作歌手，她将以温暖的歌声与直率的创作风格，为华艺节献上一场轻松欢乐的不插电演出。范安婷也会带来一些较为幽默诙谐的作品，用音乐探讨我们与社交媒体之间的复杂关系，以及来自父母的压力。

(45 分钟，无中场休息)

以华语演出。

关于范安婷

范安婷出生台北，小时候随父母移民加拿大，从小对音乐有兴趣。国小时开始学钢琴，经常参加儿童钢琴比赛。大学读企业管理，在这时候开始写歌、学吉他。2006 年，签约香港蜂鸟音乐，开始寻找自己音乐定位，尝试创作各种音乐类型、研究不同现场表演方式，活跃于全台各个 Livehouse 及表演场所，并参加歌唱比赛，磨练舞台经验。2009 年，她决定前往美国深造，就读好莱坞知名的 Musicians Institute (MI) 音乐学院。回台湾后，发表了两张创作 EP《冬天在好莱坞》和《听说有个人，在纽约等着我》。2017 年推出个人首张专辑《我的国语 你听听不懂》，入围第八届金音奖“最佳乐手奖”（门田英司/吉他）及第 29 届金曲奖“最佳演唱录音专辑奖”。2020 年发行第二创作专辑《亚底米 1889》。

2025 年 2 月 9 日，星期日，晚上 7 时 15 分

滨海艺术中心中央大厅

我们是创作歌手! • 范平庚

(新加坡)



新加坡歌手兼词曲创作者范平庚，以其音乐中的真挚动人的故事性备受赞誉。他曾在 2023 年国庆庆典和 YES 933 潮流音乐盛典等标志性活动中献唱，并成为首位与华纳兄弟合作参与好莱坞制作的新加坡歌手。此次演出，他将呈献原创佳作和精彩曲目，为观众带来难忘的视听享受!

(45 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于范平庚

范平庚 (Ben Hum) 是一位来自新加坡的创作型歌手，擅长通过音乐讲述自己的故事与经历。自 2013 年以来，平庚一直展现出对音乐表演的热爱，曾在新加坡多个著名演出场所演出，并通过这些现场表演赢得了一批忠实的粉丝。他曾在 2023 年新加坡国庆典礼、YES 933 潮流音乐盛典 2023 献上精彩表演，并成为首位演唱华纳兄弟出品好莱坞电影《DC 超级宠物联盟》插曲的新加坡歌手。

2012 年，平庚发布了个人首张 EP《Milky Way》，之后从未停下脚步，而是持续通过 Instagram、TikTok 和 YouTube 等平台上的每周内容和直播，与现有粉丝保持互动。近期他也没有任何减速计划或停下来的打算，依然通过大量原创音乐和翻唱作品吸引更多新粉丝。

2025 年 2 月 9 日，星期日，晚上 8 时 30 分
滨海艺术中心中央大厅

想当年

南洋小学合唱团（新加坡）



欢迎大家跟随南洋小学合唱团，一起踏上怀旧的旅程。演出将呈现一系列不同风格的怀旧金曲，包括民歌和经典流行曲目，如《童话》、《感恩的心》和《明天会更好》等等。让这些熟悉的旋律带领大家回到早期的新加坡，一起度过一个愉快的夜晚。

（30分钟，无中场休息）

以华语演出。

关于南洋小学合唱团

南洋小学合唱团成立于1989年，由30至40名年轻合唱成员组成。成员每周都会聚集在一起，提升歌唱技巧，在培养团队精神的同时，增进彼此之间的感情。我校合唱团至今参加过多项本地和国际演出，屡获殊荣，也深受大家喜爱。

2025年2月10日，星期一，晚上7时与8时
滨海艺术中心中央大厅

未来之音：在数字时代开辟环球音乐路

林一峰 Yatfung, 梁文福博士, 薛德勇 Monkey, 黄曦桃, mue (香港, 新加坡)



林一峰和梁文福同为作家、曲词创作人以及城市民谣推手。音乐创作促使来自香港公共屋邨的林一峰建立了个人独立厂牌“LYFE Music”，出版 22 张专辑（粤/华/英三语）及 9 部畅销著作，获得多项音乐殊荣。他旅居四海，穿梭逾 70 个国家提炼创作养分，不时与世界各地的艺术家进行文化交流。作为新谣的灵魂人物及新加坡文化奖（2010 年）得主，梁文福一直保留学者和教育工作者的身份，并持续发表深具影响力的曲词创作和文学作品。他们两位将以自身的经历、分析和观察，与新生代分享如何在数字时代立足地球村，经营创作、确保创作生涯的可持续性，并细水长流地诉说自己的独特故事。

《香港流行文化节》简介

《香港流行文化节》透过策划不同具特色及高水准的节目，展示香港独特的流行文化魅力，支持不同世代的香港艺人和艺团，推动跨代及跨界合作，拓展香港与其他地区的合作交流及发展机会。这次《香港流行文化节@华艺》由滨海艺术中心主办，香港特别行政区政府康乐及文化事务署赞助及支持，是首次在海外举办的《香港流行文化节》节目，带来一场精彩的户外音乐会及一场交流讲座，希望为新加坡观众展示香港新一代唱作人的才华及创意。

鸣谢：香港驻新加坡经济贸易办事处与新加坡国家艺术理事会

(1 小时 30 分钟，无中场休息)
以华语演出。

[关于林一峰 Yatfung](#)

林一峰 Yatfung 是香港土生土长唱作人、唱片监制、作家、电视节目主持及旅旅者。他以四海为家，足迹遍及逾 70 个国家，把旅途上的故事，化成音乐与文字，从一把吉他到整个管弦乐团，他在不断演变的现场演出中，用音乐跟听众深度分享自己的世界观，并在探索音乐的同时连接着不同地域、文化和种族的人群。自 2003 开设音乐厂牌 LYFE Music 至今，共推出 22 张广东话、华语及英语的录音室专辑，以及九本包括散文集、游记、吉他简谱、食谱等的畅销著作，为自己及其他音乐单位举办叫好叫座的音乐会。曾获得不少重要奖项，包括：音乐风云榜全国最佳民谣歌手（2012、2016）、华语音乐传媒大奖年度粤语专辑 —《花诀》（2012）、华语音乐传媒大奖最佳民谣艺人（2004、2005）、全球华语歌曲排行榜最佳年度作曲 —《遇见》（2004）、金马奖最佳电影歌曲（2003）等。他还为陈奕迅、孙燕姿、朱哲琴、梁咏琪等歌手创作了多首大热歌曲。2016 年，他跟香港中乐团的首次合作，将世界各地的民谣跟中乐结合；2019 年二度合作，用六种不同语言配上中乐乐器，探索中乐的无限可能。

关于梁文福博士

梁文福博士是新加坡杰出的作家、诗人、词曲家和新谣歌手，也是一名资深的华文教学工作者，南洋理工大学客座副教授。创作逾 40 年，以丰富精彩的文学与音乐作品，创造“新加坡派”艺术风格。作为 1980 年代新谣文化运动的重要开创者，其经典作品如《细水长流》、《新加坡派》、《麻雀街竹枝》、《一步一步来》、《太多太多》、《历史考试前夕》等，展现了鲜明的本土特色和家国情怀。这些作品呈现鲜活的语言与音乐魅力，具有强烈的时代气息，不仅记录了新加坡社会的发展，也凝聚了国人的感情。

梁文福在新加坡家喻户晓，跨越世代且备受认可；他的作品雅俗共赏、老少咸宜。戏剧家郭宝崑曾形容梁文福在新加坡艺坛扮演特殊角色——在文学和音乐之间搭建桥梁。他是迄今唯一跨界荣获青年艺术家奖（文学，1992 年）和象征艺术家最高荣誉的文化奖（音乐，2010 年）的艺术家。2003 年，词曲版权协会举办公众投选活动，梁文福获选“最能代表新谣精神的人物”。自 2000 年代，梁文福和华语乐坛顶尖歌手合作，让华人世界欣赏到新加坡中文流行歌曲的文化魅力，推动了新加坡中文流行音乐工业的发展。

梁文福于 1980 年创作第一首歌，2015 年举办创作 35 周年演唱会，同年被《联合早报》评选为该年“文化风云人物”。2016 年，梁文福获南洋理工大学颁发“南洋卓越校友奖”；2017 年，他是妆艺大游行 45 周年的“特邀艺术家”；2021 年，梁文福获新加坡国立大学文学暨社会科学院颁发杰出校友奖，并获新加坡华族文化中心颁发“华族文化贡献奖”（个人）。即便荣誉加身，他依然创作不歇，作品受众遍及各地，被公认是新加坡文化的代表性人物。

关于薛德勇 Monkey

薛德勇 Monkey 是一位“唱、作、画”的三栖创作人。由街头表演开始，再陆续登上不同的大舞台，曾于西九自由约、香港艺术馆及香港流行文化节等演出。于 2019 年加盟著名音乐监制赵增熹主理的“大台主”音乐厂牌，继续以原创作品分享故事。

关于黄曦桃 TAOTAO

黄曦桃 TAOTAO 是集作曲、作词和乐队主音于一身的唱作新生代，曾赴洛杉矶 MI 进修声乐及音乐制作系，曲风多以 R&B 和 Electro-pop 为主。她在《林家谦狂热祭》及《SO ME SHOW MUSIC》音乐节担任表演嘉宾，并在《埋班作乐》中为卫兰作曲和担任和音。

关于 mue

阴亨俊 mue 是香港长大的韩裔唱作歌手，喜欢制作 Lo-Fi 音乐的“卧室音乐人”（bedroom musician）。以吉他、launchpad 和电脑，将音乐转化成他抒发情感的独特语言。

2025 年 2 月 10 日, 星期一, 晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心黑•艺舍

需预先报名。

生命之韵

吴郡敏、王晶与周俐贤（新加坡）



踏上由作曲家吴郡敏带领的动人音乐之旅，欣赏她全新创作的乐曲，赞颂生命不同阶段的美妙瞬间，每一首曲目都代表了人生经历中的重要时刻。她的作品汲取了传统华乐的灵感，融入婚礼、丰收和社区聚会等场合常见的音乐元素，展现人生旅程中的喜怒哀乐。演出由王晶（马头琴/二胡）和周俐贤（笙）共同演绎，呈现丰富多彩的生命篇章。

（30 分钟，无中场休息）
以华语演出。

关于吴郡敏

吴郡敏是新加坡的作曲家和编曲家，专注于交响乐、管弦乐、室内乐、爵士乐、大乐队和流行音乐。她于 2018 年毕业于拉萨尔艺术学院，获得音乐创作一等荣誉学位。她的作品曾在多个乐团演出，其中包括 Resound 室内乐团和鼎艺团。

关于王晶

王晶是一位杰出的马头琴演奏家和民族音乐学家，也是新加坡唯一的马头琴演奏者。她积极参与实验融合音乐，并共同创办了 GIMA 乐团，东南亚首个马头琴与吉他融合的乐队，所创作的曲目在新加坡和西班牙的 iTunes 世界音乐排行榜上名列前茅。

关于周俐贤

周俐贤精通中西方音乐，从钢琴起步，后来精通笙，并在新加坡国内外与多个乐团合作，累积丰富的演出经验。2016 年，她于新加坡全国华乐比赛荣获笙公开组冠军，并首次与新加坡华

乐团合作演出。如今，俐贤现任罄乐团的笙演奏家及高级经理（考级与外展）。她希望通过表演者与教育家的身份推广华乐，并与更多人分享她对音乐的热忱。

2025年2月11日, 星期二, 晚上7时与8时
滨海艺术中心中央大厅

新年唱好歌!

LimTayPeng 与 96.3 好 FM DJ 余思远与洪菁云 (新加坡)



由 LimTayPeng 联手 96.3 好 FM 的 DJ 菁云和思远，为大家带来一场热闹非凡的农历新年音乐盛宴！演出将呈现大家耳熟能详的农历新年经典曲目，以及 LimTayPeng 和 96.3 好 FM 的原创新年歌曲。

今年是 LimTayPeng 与 96.3 好 FM DJ 第三次合作，联手推出蛇年农历新年歌曲《Treasure 千金难买》，现已在各大音乐平台上线。此外，菁云和思远也将演唱 96.3 好 FM 的多首原创农历新年歌曲。

千万不要错过这场充满节日气氛的音乐庆典！LimTayPeng 和 96.3 好 FM 恭祝大家新年快乐！

(30 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于 LimTayPeng

炎炎夏日，不如一起 LIM TAY PENG (饮茶冰)。新加坡创作乐团“LIM TAY PENG”其名为福建话：饮茶冰之意。其团员包括：

- (饮) LIM Wei Kian Aaron 林伟强
- (茶) TAY Sia Yeun 郑夏韵
- (冰) PENG Chi Sheng 冯启胜

这些年，LimTayPeng 推出许多大受好评，充满本地风味的新加坡音乐创作，如《狮城，早上好》、《捞鱼生》、《Christmas Online》、《超 Circuit Breaker》、《但愿人长久，B - Side》等脍炙人口的好歌。

关于 96.3 好 FM

96.3 好 FM 是新报业媒体有限公司，华文媒体集团属下的中文电台。2018 年 1 月 8 日启播。除了精选听众最熟悉、最有共鸣的歌曲，华文媒体集团的丰富资源将成为 96.3 好 FM 最坚实的后盾，结合各领域专家的知识，为听众编制丰富的生活资讯、即时新闻、乐活保健以及财务规划，96.3 好 FM 将是听众生活中最好的伙伴。

2025 年 2 月 12 日, 星期三, 晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

夜之韵：黄俊融最新与经典佳作

黄俊融（新加坡）



在华艺节 2025 上，和黄俊融一起享受一个难忘的夜晚！这位以充满灵魂的嗓音和富有活力的表演风格闻名的歌手将呈现一系列引人入胜的曲目，包括他的最新热门歌曲以及经典佳作。这是一次近距离感受他的现场魅力的绝佳机会，跟随他踏上一段充满力量和真挚情感的音乐之旅，体验难得，万勿错过！

（30 分钟，无中场休息）

以华语演出。

关于黄俊融

黄俊融 5 岁时发现自己对音乐的热爱，10 岁时凭借精彩的表现成为《华人星光大道 8》最年轻的前十强选手。2018 年，他在本地歌唱比赛《SPOP 听我唱!》中展现坚定的决心和毅力，并赢得冠军头衔。俊融有着抒情的嗓音和极大的音乐天赋，至今已创作了 40 多首歌曲，并且在歌唱、舞蹈和表演等方面展现出多面的才华。

2025 年 2 月 13 日, 星期四, 晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

节奏口技 x 古筝 x 琵琶

蔡秀慧, 郑怡雯与谢培硕 (新加坡)



当节奏口技与古筝和琵琶相遇, 会碰撞出怎样的火花? 节奏口技家蔡秀慧与古筝演奏家郑怡雯和琵琶演奏家谢培硕联手, 以全新方式演绎经典著名乐曲, 让现代动感融入经典旋律。

(30 分钟, 无中场休息)

关于谢培硕

谢培硕毕业于南洋艺术学院 (NAFA), 主修琵琶, 副修古筝。她积极参与华乐的活动, 频繁亮相国内外舞台。2014 年, 培硕在新加坡全国华乐大赛琵琶公开组中荣获季军; 2020 年, 更获得古筝公开组冠军。

关于蔡秀慧

蔡秀慧是新加坡首位全职女声乐打击乐手 (VP), 同时也是一位多才多艺的音乐家, 擅长合唱指挥、无伴奏合唱指导、声乐打击乐以及音频编辑和混音。

作为新加坡全明星合唱指挥团队 MI6 的一员, 秀慧曾多次带领声音节合唱团参加著名演出。自 2022 年新加坡滨海艺术中心举办的“Voices – A Festival of Song”开始, 她便以自己在现代无伴奏合唱方面的专业知识, 帮助合唱团为演出做准备, 包括伦敦社区福音合唱团和 The Idea of North 等著名国际团体。2022 年, 她还为 A Cappella Gala 编排了开场曲——由合唱团和本地无伴奏合唱团 1023 共同合作完成的九声部编曲。

秀慧还与新加坡的其他表演者合作，探索乐器和声乐打击乐的结合，带来多维度的表演。除此，她还与 The Young Kuala Lumpur Singers 和马来西亚声乐四重奏 Caipifruta 合作，担任客座 VP。

关于郑怡雯

郑怡雯是新加坡屡获殊荣的古筝音乐家，2012 年加入鼎艺团。2015 年获得由国家艺术理事会颁发的至高声誉奖学金，在南洋艺术学院师从尹群攻修古筝。2017 年获得由皇家音乐学院颁发音乐系一等荣誉学位、最佳毕业生荣衔，并在同年受邀到英国伦敦开办独奏演奏会。

怡雯曾在 2010 年青奥会开幕典礼（全球直播）上献上古筝独奏。在鼎艺团的支持下，2013 年举办了联合独奏音乐会“文琴交辉”，门票售罄。2018 年，她在“展望”音乐会上的亮眼表现获得了广泛好评。同年，她的古筝演奏亦透过 Orchestral Tools 被收录在凤凰民乐音源库中。2019 年，她为迪士尼电影《木兰》的配乐原声带作录音。2022 年，她与亚洲文化交响乐团首演本土风的交响乐《如是》。

怡雯现为新加坡琴箏学会的秘书长、新加坡华乐总会青年部会员，也是新加坡莱福士音乐学院的兼任教师，同时身兼数个新加坡古筝小组的指导老师，经常受邀担任客卿讲师、讲员以及评判。她持续学习，坚信“熟能生巧”，也经常为学生灌输这一理念。

2014 年，她与校友共同创立了专业古筝三重奏 Z3nith Ensemble，并于 2022 年组织了一场烹饪与音乐结合的多感音乐会“箏材食疗音与食通”，担任艺术总监与制作人。

2025 年 2 月 14 日, 星期五, 晚上 7 时与 8 时

滨海艺术中心中央大厅

满庭芳

华中校友会校友舞蹈团（新加坡）



清风皓月，云幕高张，又是一年春风送暖。

华中校友会舞蹈团以八个涵盖古典舞、民族舞、现代舞和街舞的剧目连成一曲《满庭芳》，恭贺新春。

（45 分钟，无中场休息）

关于华中校友会舞蹈团

华中校友会舞蹈团成立于 2019 年，聚集了华中舞蹈团历届校友。在肖静老师的指导下，舞团以华族舞为起点和初心，同时兼融现代舞和街舞等舞种，致力于凝聚华中校友，以舞会友，并向社会大众推广发扬华族文化和舞蹈的艺术魅力。

2025 年 2 月 14 日，星期五，晚上 7 时 15 分与 8 时 45 分
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

老老少少看潮剧

南华潮剧社（新加坡）



南华潮剧社将带来幽默潮剧《托媒选婿》！嫌贫爱富的美娘逼夫林绍写离书，欢喜回至娘家，捏造林绍是非骗其母，其母为人贪财，耸动美娘另配郎君，四方托媒，为女择婿。三媒姨登场，不仅花言巧语，更是丑态百出，令人捧腹大笑！

此剧将由第 28 届中国少儿戏曲小梅花荟萃“小梅花”得主薛琬蓉（11 岁）担纲主演，不容错过！

（30 分钟，无中场休息）

以潮语演出，附中文字幕。

关于南华潮剧社

南华潮剧社的历史可追溯至 1963 年，由一群志同道合的潮剧爱好者所成立的“南华儒剧社”。南华多年来坚守弘扬潮剧传统的理念，同时积极寻求卓越表演艺术领域的突破。除了呈献经典演出剧目之外，南华也大胆尝试创新，通过结合现代科技及融合不同流派等方式，提高观众的参与度及提升他们的感官体验。2020 年，南华潮剧社非常荣幸获得由国家文物局颁布的首届“新加坡非物质文化遗产传承人奖”，并于 2022 年获得中国广东潮剧院的肯定，受邀成为“广东潮剧院新加坡潮剧传承中心”。

2025 年 2 月 15 日，星期六，下午 2 时 30 分与 3 时 30 分
滨海艺术中心中央大厅

华语流行金曲

小小乐团（新加坡）



小小乐团（Little Band Plus）将为你呈现新加坡最受喜爱的中文歌曲！乐乐团精选耳熟能详的本地音乐，包括林俊杰、蔡健雅、孙燕姿的著名歌曲，并以男女对唱和动人的合声，带你一起重温属于你和亲朋好友的美好记忆。无论是 90 年代的经典，或是时下最流行的歌曲，和小小乐团一起嗨翻天，享受一个最好玩、最浪漫的夜晚！2 月 15 日，来加入这场迷你演唱会吧！

（45 分钟，无中场休息）

以华语演出。

关于小小乐团

小小乐团成立于 2006 年，以高能量、紧凑的节奏、灵活的音乐风格作为表演特点。从经典到流行，抒情到摇滚，在过去的八年，以亲切而又震撼人心的现场表演，带给新加坡听众们无数的快乐与感动。乐团以华语音乐为主，亦擅长多国语言和方言，如英语、马来语、日语和粤语，来表现不同文化地区的音乐。乐团成员有：黄亭之（女主唱/创作歌手），杨征宇（男主唱/吉他手/创作歌手）和陈颀（鼓手/Sela 打击乐艺人）。

2025 年 2 月 15 日, 星期六, 晚上 7 时, 8 时 15 分与 9 时 30 分
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

南洋韵事

晚香玉三人组（马来西亚）



南洋韵事——边走边唱的歌谣记忆。

晚香玉三人组将呈现二胡、古筝和歌唱三重奏，通过娓娓道来的故事与动人旋律，带领观众穿越历史，从中国各地走向南洋，重温华人先辈的足迹。演出曲目包括经典的《小河淌水》、《望春风》、印尼童谣《Nina Bobo》、粤剧《帝女花》等，每一首歌背后都诉说着动人的故事，展现南洋文化的多元与融合，带来跨越时空的共鸣。音乐与文化的完美结合让观众不仅能感受音乐的美妙，还能深刻理解民歌在当今社会的意义。

（30分钟，无中场休息）

以华语，马来语，粤语，福建话与海南话演出。

关于晚香玉三人组

晚香玉三人组（Trio Sundal Malam）成立于2018年8月，由马来西亚男高音歌唱家陈颖豪领衔创办，与二胡演奏家林伟雄及古筝演奏家陈慧如共同组成。组合致力于通过音乐唤醒传统民歌的深厚情感与文化传承，巧妙地将古老民歌与当代音乐的元素融合在一起，以独特的音乐风貌，展现出民歌中的质朴乡愁和现代感悟。他们的作品结合了各种音乐风格，既保留传统的质朴，又融入现代的创新元素。他们的音乐既熟悉又陌生，既传统又创新，唤起了人们对土地、生活及人文情怀的思考；而他们的表演不仅仅是听觉的享受，更是一次情感与文化的探索旅程。晚香玉三人组的核心目标是通过音乐来探索人与土地、情感与文化的联系。他们的曲目融合了全球多元的音乐风格，创造出一种属于当代南洋的音乐语言

2025年2月15日，星期六，晚上7时15分与8时15分
滨海艺术中心中央大厅

粤唱粤好

CA 粤队 (新加坡)



Canto Avengers (CA 粤队) 将为大家带来一连串经典粤语歌曲，其中包括由新加坡音乐人创作的歌曲《爱是永恒》、《追》，粤语金曲如《亲密爱人》以及大家必定一起合唱的《海阔天空》等等。这场演出必定让大家梦回粤语音乐的巅峰盛期！

(30 分钟，无中场休息)
以粤语演出。

关于 CA 粤队

CA 粤队由一群热爱粤语音乐的音乐人创立。成员均为资深专业人士，致力于为粤语音乐注入新鲜元素，带来既创新又忠于传统的音乐体验。我们的使命是复兴和重新演绎经典粤语金曲，将传统韵律与现代风格完美融合，打造出跨时代共鸣的音乐作品。

CA 粤队的核心价值是对粤语音乐文化的深厚尊重，同时敢于突破界限，赋予这一传统音乐新的生命力。我们将粤语音乐的独特魅力介绍给更多观众，同时为资深乐迷呈现焕然一新的经典之作。每一场演出都带领观众重温粤语音乐的历史，通过精心编曲赋予传统旋律全新活力。

无论是动人心弦的深情小调，还是振奋人心的热血金曲，CA 粤队 始终以弘扬粤语音乐为使命。我们相信音乐能够跨越语言和文化，连接人心。每一场表演都是对粤语文化、历史和艺术的真挚致敬。

让我们一起感受传统与现代的精彩融合！CA 粤队 用每一次演出传承粤语音乐的辉煌，将其魅力延续到未来。

2025年2月16日, 星期日, 下午5时15分, 傍晚6时15分与晚上7时15分
滨海艺术中心中央大厅

春跃

魔奏（新加坡）



魔奏将以充满活力和激情的演出跃入蛇年，在滨海艺术中心户外剧场为您献上精彩绝伦的音乐、文化与庆典之夜！这场不容错过的表演，融合传统与现代音乐元素，以澎湃的节奏点燃节日氛围。演出曲目包括《金蛇狂舞》、《Mahjong Kakis》以及《春节序曲》等，雅俗共赏，定会让观众感受到农历新年丰富的文化魅力，沉浸于新春欢乐之中！

（30分钟，无中场休息）

关于魔奏

MOJO（魔奏）致力于激励和吸引年轻音乐家，并激励音乐人开拓创意和音乐之路。乐团希望通过新秀发展计划和艺术表达，为新加坡和本区域带来更多色彩和活力。在此过程中，MOJO（魔奏）的目标是留下一个历久弥新、卓越且富有文化意义的音乐遗产，力求让其代代传颂。

2025年2月16日，星期日，晚上7时，8时与9时

滨海艺术中心星展基金会户外剧场