

滨海艺术中心呈献

华艺节 2024

2024年2月16日至25日

www.esplanade.com/huayi



尊敬的媒体朋友：

“儿子，我这个星期天没有开档，有没有好看的电影？”

我还年轻和爸妈住在一起的时候，我爸只要有空就会这么问我。他当了一辈子的小贩，难得有休息的日子，我才有机会和他去看他最喜欢的香港动作电影或功夫武侠片。现在回想起来，无论一个人有什么兴趣爱好或者处于任何人生阶段，与至亲好友相处都是无可替代的欢乐时光。对于全球大部分的华人而言，农历新年是与家人朋友团聚的大日子。滨海艺术中心每年举办**华艺节**都适逢这个时候，正是为了共享欢庆佳节的喜悦。我们精心策划的一系列节目，只为给大家提供一个老少皆宜且难以忘怀的艺术体验。

2024年**华艺节**将从2月16日至25日举行，我们诚意邀请大家欣赏《**宫主刁蛮驸马骄**》和《**穆桂英大破洪州**》（由香港实力派演员罗家英和汪明荃领衔主演）里头巾帼不让须眉的气魄，感受粤剧历久弥新的魅力。新加坡九年剧场此次通过委约作品《**只在乎你**》带来笑泪交织的日常生活，展现亲情互相扶持的力量。台湾相声瓦舍《**包黑子坏坏**》邀你击鼓升堂，和包大人一同爆笑审案。互动性剧目《**我的“汪汪”在哪儿？**》儿童专场，恰好为孩子们的童年增添现场演出的魔法。犯罪、警匪片是香港电影最具代表性的题材，但在剧场确是少见，进念·二十面体将获奖同名小说《**13-67**》搬上舞台，与你细品香江历史。当然，别错过上海评弹团《**四大美人**》，雅致细腻的吴侬软语尽显评弹的韵味悠长。

喜欢体验新鲜事物的观众不妨跟随《**我所起舞的地方**》的舞者们探索新加坡和高雄两个港口城市的异同，看他们如何用身体跳一出双城记。《聊斋志异·画皮》的影视改编作品向来备受追捧，才华横溢的钟达成携十指帮创新演绎，打造结合木偶戏与金属音乐的《**移心**》，绝对令人

耳目一新。音乐爱好者们，准备好了吗？**魏如萱**（台湾）、**Gareth.T**（香港）、**五条人**（中国）等多位音乐人即将登台开唱，一场场好看、好听的沉浸式音乐盛宴已蓄势待发。

最后，我们的免费节目依然丰富精彩。今年的一大亮点是屡获殊荣的艺威体育会将为**华艺节**掀开序幕，呈现锣鼓喧天的醒狮拜年。顺道一提，这可是我爸特别喜欢的演出。我们的宗旨一如既往，通过多元多样的节目，让无论是参加售票还是免费节目的观众朋友们都能乘兴而来、尽兴而归。感谢每年都回来参加**华艺节**的老朋友，欢迎大家这回带上新朋友，使更多人能与我们同欢！

特此由衷感谢主要赞助商**刀标油**和赞助商**百力果**和 **Polar Premium Drinking Water**。

2024年**华艺节**期盼引领大家鲤鱼跃龙门，万事都如意！

李国铭

滨海艺术中心高级节目监制

华艺节

最后更新日期：2024年1月18日

关于滨海艺术中心

滨海艺术中心是新加坡国家表演艺术中心。作为一个属于民众的表演艺术中心，一整年由艺术中心本身、伙伴与租用者呈献的现场演出与活动有约 3500 场。作为一个为广大民众而设的艺术中心，滨海艺术中心也致力于创造机会，供年长者、青少年、孩童及弱势群体前来体验艺术。在每年的演出中，超过七成供观众免费观赏。

滨海艺术中心也利用数码科技，把艺术带给新加坡与海外的观众。通过 [Esplanade Offstage](#)，观众可浏览一系列的数码内容及幕后花絮，全面探视有关新加坡以及亚洲艺术与文化的资料，这包括视频、播客、文章、问答游戏等。

滨海艺术中心与本地、区域和国际艺术家紧密合作，从而促进艺术的拓展及创作、拓宽艺术的疆界并且激发观众对艺术的兴趣。艺术中心也通过委约和制作崭新的新加坡和亚洲作品，为国际艺术界注入新的创作内容。此外，它也为国家开发和提升剧院的技术能力。

滨海艺术中心由滨海艺术中心有限公司营运管理，公司属非营利机构，也是正式注册的慈善团体，并拥有“公益机构”资格。公司于 2016 和 2022 年获得慈善理事颁发慈善团体监管奖之策略清晰特别表扬奖。公司也从 2016 至 2023 年获颁慈善团体透明度奖。滨海艺术中心是新加坡首家为失智症患者提供支援的艺术场所。艺术中心不但是扶持失智症患者的社区友善站，同时也允许视障者带着导盲犬进入场地。

滨海艺术中心有限公司的营运开支得到新加坡文化、社区及青年部的资助，社区节目则得到新加坡赛马博彩管理局、新加坡博彩私人有限公司以及新加坡赛马公会支持。

更多有关滨海艺术中心的资料详情，欢迎浏览 www.esplanade.com。

新闻稿由滨海艺术中心有限公司发出。

欲查询，请联络：

徐玲玲

企业传讯主管

电邮：slingling@esplanade.com

杜家慧

经理，市场营销

电邮：tjeanne@esplanade.com

张秀萍

副经理，市场营销

电邮：cheongjasmine@esplanade.com

附件

滨海艺术中心呈献

华艺节

2024 年 2 月 16 日至 25 日

www.esplanade.com/huayi

华艺节是与华人农历新年同步举行的节庆艺术节，也是滨海艺术中心致力推广新加坡多元文化的三项常年节庆艺术节之一。从 2024 年 2 月 16 日至 25 日，第 22 届华艺节将再次以一场场的艺术盛宴来款待大家，让你我的心灵得到艺术的滋养。届时我们恭候您的莅临！

售票节目

滨海艺术中心委约

《只在乎你》

九年剧场（新加坡）

编导：谢燊杰



恭喜发财！

大年初一，三姐妹聚集在姨妈家拜年。离婚多年的大姐诗琦（黄丽心）意外地有了新男友——棺材店老板郭福成（陈泰铭）。但是，这段感情却遭到儿子的反对，并且出言伤害诗琦，搞得过年的气氛格外难堪。二姐诗琳（欧菁仙）是一名资深舞台演员，面临中年危机的她妄想当网红，后来参与自己女儿执导的戏，更是引出层层摩擦。此时，门铃响起，和伴侣搬到澳洲定居的小妹诗洁（徐山淇）突然独自跑回来，并带来了天大的噩耗。

顿时，全家人陷入一场家庭危机，即便关系再密切，也似乎难以解决问题……

继深受欢迎的《你我之间》（华艺节 2022），滨海艺术中心与九年剧场再次携手呈献一出扣人心弦的作品《只在乎你》。熟悉的新加坡环境，岛国的生活焦虑，身边人物的缩影，原创剧《只在乎你》将带给观众一场笑中带泪的生命飨宴。

由九年剧场艺术总监谢燊杰编导，《只在乎你》演员阵容包括黄丽心、欧菁仙、徐山淇、陈泰铭、黄家强和刘诗璇。

《只在乎你》让我们看到当一家人决定彼此间不该有秘密时，究竟会是什么样的后果。

“.....导演（谢燊杰）以简单朴实的方式描述了一个关于新加坡的故事，当本地观众窥探舞台上的家庭故事时，处处也能找得到自己的影子，也是这部剧的魅力所在。” – 联合早报，2022年于九年剧场《你我之间》的剧评。

编导： 谢燊杰
演员： 黄丽心
 欧菁仙
 徐山淇
 陈泰铭
 黄家强
 刘诗璇
 林伟贤
 方智全
 林俊德
 Farah Ong
 David Puvan

(2小时，无中场休息。)

以华语，少许英语、马来语、淡米尔语以及方言演出，附英文字幕。

注：部分演出含成人议题。

每场演出后导演将与大家进行演后交流。

关于九年剧场

获奖无数的九年剧场目前是新加坡国家艺术理事会的“主要剧团计划”中，唯一以“新加坡华语剧团”清楚定位的团体。它以华人文化为基础，却不以此为中心。它坚信本地华人文化的独特性，并通过剧场肯定新加坡华人的多元文化身份。

“九年”的作品诉说着关于人性的故事。从一开始，“九年”就投入于演员训练，以保持作品的质量，同时追求以诚恳且有深度的方式来娱乐观众。它通过有共鸣性，蕴含文化层次，并具细腻感知度的作品，来接触各种背景的群众。不限规模和类别，“九年”的演出包括原创作品、译创、跨媒介和跨国际合作。

九年剧场是一个非牟利注册之公益慈善文化团体，并获国家艺术理事会“主要剧团计划”辅助（2022年4月1日至2025年3月31日）。

关于谢燊杰

九年剧场联合创始人兼艺术总监

燊杰是一名导演、演员、编剧、表演导师和戏剧讲师。他在海峡时报“生活！戏剧大奖”中四度荣获最佳导演，两度获颁最佳演员奖。燊杰是首个连续三年获本地主要艺术机构 — 滨海艺术中心委约，为旗下的“华艺节”呈献演出的新加坡导演。

2017 年，他将本地文化奖作家英培安的长篇小说《画室》译创成舞台作品，并获“新加坡国际艺术节”委约，作为同年艺术节的开幕演出。2021 年，他和纽约知名剧团 SITI Company 合作，在新加坡国际艺术节呈献混合媒介版的契柯夫名剧《三姐妹》。其他曾合作的委约及创作伙伴包括：澳门艺术节、新加坡华族文化中心、M1 新加坡艺穗节、新加坡作家节、电力站、新加坡艺术之家、世界莎士比亚大会、人•舞团、当代传奇剧场（台湾）等等。

蔡杰的导演风格注重演员团队的默契和力量，作品细致并充满动感。他的原创和译创剧本，常被认为蕴含文化层次和细腻感知，并受到来自不同背景的观众的肯定。2012 年，蔡杰和他的妻子徐山淇创立了九年剧场。九年目前是新加坡国家艺术理事会主要辅助剧团中，唯一以“新加坡华语剧团”清楚定位的团体。九年以华人文化为基础，却不以此为中心。剧团坚信本地华人文化的独特性，并致力于通过剧场肯定新加坡华人的多元文化身份。

2024 年 2 月 16 与 17 日，星期五与六，晚上 8 时

滨海艺术中心剧院

票价：\$38^{*}, \$58^{**}, \$78[^], \$98[^]

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠价（限量）：\$30^{*}, \$46^{**}

残障人士优惠价（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2023 年 12 月 14 至 20 日）（特惠票有限。）

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2023 年 12 月 21 日，早上 10 时起）

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待（至少两张）（限量）

《宫主刁蛮驸马骄》 | 《穆桂英大破洪州》

领衔主演：罗家英、汪明荃
福升粤剧团 (香港)



由香港粤剧红伶罗家英以及汪明荃领衔主演，福升粤剧团睽违 30 年再度回归狮城，精选剧目《宫主刁蛮驸马骄》与《穆桂英大破洪州》献给新加坡观众，并借此宣扬珍贵的粤剧文化。罗家英出生粤剧世家，自幼受父亲及叔伯教导，师事不少粤剧和京剧名家，是香港粤剧界的中流砥柱。汪明荃拥有多年影视主持经验，后与粤剧结缘因而认真专研数十年，先后出任香港八和会馆多届主席长达 20 年之久。

粤剧是结合多重感官体验的艺术飨宴，夫妻二人秉持传承的精神，多年来躬行实践，此次带来的戏宝更是剧团的拿手好戏。《宫主刁蛮驸马骄》的宫主凤霞和驸马飞雄是一对欢喜冤家，自婚后便互相斗气，却在一来一往中心生爱意，领悟夫妻的相处之道。《穆桂英大破洪州》讲述宋军被困，穆桂英率军援救，期间与夫君杨宗保既是将帅又是夫妻，两人斗智斗勇，最终同归于好，共破洪州。绚丽的舞台设计，精致的戏服和妆容，再搭配演员们扎实的表演功底及现场配乐的倾情演绎，唱念做打间皆散发粤剧丰厚的文化底蕴。

关于罗家英

长于香港的罗家英五十年来与粤剧不离不弃，甘苦与共，他的努力与热诚使他成为香港粤剧界当之无愧的中流砥柱。六岁开始受父亲罗家权、叔父罗家会、伯父罗家树教导，更师事王粤生、王者师、梁素琴、京剧老师有：粉菊花、吕国铨、刘洵、李万春等京剧大师，贯通南北艺术，融于一炉。

罗家英科班出身，由最低层的兵仔开始，十九岁正式担正为文武生，遍演新马多年，1973 年返港成立英华年剧团，与李宝莹、梁醒波、靚次伯、关海山、任冰儿等合作，演出《蟠龙令》、《活命金牌》、《章台柳》、《铁马银婚》，获一致好评，奠定了他文武生的席位。罗家英与李宝莹携手合作组大群英剧团，到新、马、美、加、法、荷、澳等地演出，宣扬香港粤剧文化，新编多套名剧包括：《焙衣情》、《李娃传》、《狄青与双阳宫主》、《孔雀东南飞》、《万世流芳张玉乔》、《追鱼》、《战秋江》等。1974 年，他在圣心书院教授粤剧；1976 年在香港艺术中心开设粤剧训练班，教导青年学习粤剧，不遗余力让粤剧得以薪火相传。

罗家英亦自编自演多出戏宝，如改编自莎士比亚的《李广王》（李尔王）和《英雄叛国》（马 克白），以及经典剧目如：《春草闯堂》、《白蛇传》、《盗御马》和《德龄与慈禧》。1988 年与汪明荃组成福升粤剧团后，更编出多套粤剧如：《杨枝露滴牡丹开》、《穆桂英大破洪洲》、《江湖恩怨侠鸳鸯》、《福星高照喜迎春》、《西园记》、《宫主刁蛮驸马骄》等，是一位多产的粤剧红伶。

罗家英文武生行当，功底扎实，往往将角色演得唯妙唯肖，武功更获全行认可。他曾出演不少红生戏（关羽），在上海世博演出时，受到上海戏行人士赞誉香港成功的“生关公”。

1994 年，他从舞台走向大银幕，以《女人四十》荣获台湾金马奖、香港金像奖最佳男配角，隔年与周星驰合作《大话西游》饰演唐僧，更让他从此名声大噪。尽管多年来接拍过上百部电影，他从未放弃粤剧，期间演出不少南派传统的小武专场包括：《斩二王》、《狮子楼》、《男搜宫》、《青竹寺》、《叹五更》，以及古老排场戏，并将演出录制成影像，供学者作研究资料。

虚心好学，习思广益，是罗家英的宗旨。他对粤剧的承传和推广、延续做了很多工作，投入了很多心思，默默耕耘，做好自己，做到言行一致。2012 年，他获香港特别行政区政府颁发“荣誉勋章”；2013 年获颁“世界杰出华人奖”，及美国北方大学颁授荣誉博士；2018 年更获香港特别行政区政府颁发“铜紫荆星章”。

关于汪明荃

汪明荃于 1967 年加入电视圈，向跨媒体发展。除担任司仪，亦演电视剧、电影和舞台剧，她更与罗家英自组“福升粤剧团”，先后出任香港八和会馆多届主席，至 2023 年已服务八和超过 20 年。

汪明荃曾任保良局和博爱医院董事局总理，1981 年获选为“十大杰出青年”，曾任香港艺术发展局委员、香港舞蹈团董事局成员、“香港电视专业人员协会”主席、香港城市大学顾问委员会成员、团结香港基金顾问。现任何英杰基金会执行委员会主席、香港防癌会执行委员会会员，以及粤剧发展咨询委员会委员。

在政坛上，她于 1988 至 1997 年被选为第七及第八届全国人大代表，及于 1998 至 2017 年被委任第九届至第十二届全国政协委员。

2004 年，汪明荃成为乐施会的“乐施大使”，同年更获香港特别行政区政府颁授“银紫荆星章”，再于 2022 年获颁授“金紫荆星章”，以表扬及肯定她多年来对社会及艺术界所作出的贡献。

2007 年，她获颁发万宝龙国际艺术赞助大奖香港区得奖者、世界杰出华人奖及香港城市大学颁授荣誉文学博士；2009 年，获香港演艺学院颁授荣誉院士，同年起至 2018 年，获委任为西九文化区管理局董事局辖下表演艺术委员会成员；2010 年获职业训练局颁授荣誉院士；2015 年获香港教育学院颁授荣誉人文学博士；2017 年获香港演艺学院颁授荣誉博士；2018 年获香港理工大学大学院士等荣衔。

关于福升粤剧团

福升粤剧团成立于 1988 年，由罗家英、汪明荃领导演出。其间经过改编或新编剧目有数十出之多，如《穆桂英大破洪洲》、《宫主刁蛮驸马骄》、《糟糠情》、《福星高照喜迎春》、《天仙配》、《万世流芳张玉乔》、《英雄叛国》、《曹操·关羽·貂蝉》、《杨枝露滴牡丹

开》、《西园记》、《李娃传》、《德龄与慈禧》、《蝴蝶夫人》等，每出戏都经过精心设计，多番排练，因此演出效果特佳，深受观众赞誉。

福升粤剧团以保留传统技巧而开创崭新风格为宗旨，使粤剧容纳性更强、更具活力，加上剧团本身班底稳固，集合众人的努力，在群体创作下，福升粤剧团使香港粤剧更见多姿多采。

《宫主刁蛮驸马骄》简介

凤霞宫主被添福引到五凤楼前，讪笑残障使臣，连累负责招待的易小秋，更引发兵灾。元帅孟飞雄平乱奏凯，帝后爱才，招飞雄为驸马。凤驾临门，要驸马跪迎，飞雄为存颜面，请出先王御赐金铜，逼宫主三跪九叩入门。洞房夜，宫主怒将驸马拒于门外，飞雄唯有在房外席地而睡，致令良宵虚渡。宫主回宫告状，驸马不听帝后调停，凤霞请旨罚他削发为僧，但又于心不忍，复命添福设法营救。了空受命，未为飞雄剃度，凤霞赶到与驸马释嫌，恳父收回成命，斗气夫妻和好收场。

(3小时30分钟，包括20分钟中场休息。)

以粤语演出，附中文字幕。

2024年2月24日，星期六，晚上7时

滨海艺术中心剧院

《穆桂英大破洪州》简介

北宋仁宗年间，辽兵犯境，洪州被困，穆桂英挂帅其夫杨宗保为先锋，前往救援。抵洪州后，辽将白天佐骂战，宗保不堪辱骂，私自出战，锻羽而归。桂英军令如山，将夫婿责打四十，插箭游营。宗保被责，十分气愤。后营中，桂英百般忍让委曲陈情，后经柴郡主（宗保母）责以大义，夫妻二人，前嫌尽释，同心协力，并肩作战。

(3小时30分钟，包括20分钟中场休息。)

以粤语演出，附中文字幕。

2024年2月25日，星期日，晚上7时

滨海艺术中心剧院

每场票价：\$38*，\$58**，\$88^，\$118^，\$148^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$30*，\$46**

残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023年12月14至20日)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待 (限量)

探索: 15% 优待 (至少两张) (限量)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023年12月21日，早上10时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

13·67

进念·二十面体（香港）

原作：陈浩基

导演及改编：胡恩威



偶像、小市民、绑匪、炸弹狂徒、富商——这就是瞬息万变、起伏动荡的香港。

进念·二十面体改编香港推理大师陈浩基的经典获奖小说《13·67》，以退休神探关振铎的最后一个案件为起点，回顾他传奇的一生与破过的六宗奇案。

《13·67》由联合艺术总监胡恩威执导，以精心打造的推理空间，搭配流行影像与音乐，以及沉浸式投影和声景音效，让观众置身于扑朔迷离的案件之中，感受香港的社会变迁。

© 陈浩基 经皇冠文化集团授权

（1小时30分钟，无中场休息。）

以粤语演出，附中文字幕。

注：部分演出含成人议题、枪声效果、频闪灯以及烟雾机，较适合13岁及以上的观众。

关于进念·二十面体

zuniseaon.org.hk

联合艺术总监：荣念曾、胡恩威

1982年成立，香港最具代表性实验剧团，香港九个主要专业艺术团之一。

进念从剧场和不同类型艺术出发的实验精神，开创了中西艺术的融合、传承与创新，推动国际跨界、跨类别的交流合作。

自 2017 年起举办“进念舞台创新实验室”，香港首个融合崭新艺术科技与创意的表演艺术计划，设有实习和课程培训新力军，推动香港创意产业可持续发展。

进念·二十面体由香港特别行政区政府资助。

关于胡恩威

进念·二十面体联合艺术总监暨行政总裁，从事编剧、导演、监制和策划等多方面的工作，是跨界剧场及多媒体剧场先锋，作品以强烈视觉影像建构剧场美学，曾应邀于北京、南京、上海、苏州、东京、新加坡、台北、柏林、布鲁塞尔、克拉科夫、米兰等世界各地演出，主题涵盖文学、历史、时政、建筑、宗教，包括：2023 年阿那亚戏剧节特邀节目《说唱张爱玲》、《香港生死书》、《心经即是巴哈》、《华严经》、《万历十五年》、《半生缘》、《东宫西宫》系列，昆剧《临川四梦汤显祖》及《紫禁城游记》，多媒体建筑音乐剧场系列《路易简的时代和生活》及《密斯·凡德罗的简约建筑》等，先后与赖声川、林奕华、孟京辉等多位华人剧场先锋合作，负责多媒体舞台设计。

2009 年，胡氏策划了香港首个以建筑为题的“建筑是艺术节”，透过剧场演出、展览、讲座及研讨会等艺术形式，向市民大众展示不同层面的知识、美学和思辩的方法和讨论，探索建筑及剧场的各种艺术可能。2017 年起策划“Z Innovation Lab 舞台创新实验室”，发掘表演艺术与舞台崭新科技的各种可能。

2012 年凭《密斯·凡德罗的简约建筑》获香港设计中心颁发“亚洲最具影响力优秀设计奖”。2013 年获《南方都市报》颁授“深港生活大奖年度艺文人物奖”。2018 年《建筑城市》获“DFA 亚洲最具影响力设计奖 – 银奖”，2019 年“A’国际设计大奖赛（表演艺术类别）– 银奖”，2020 年凭“进念舞台创新实验室 2019”获德国“红点品牌与传达设计大奖”，2021 年凭《心经即是巴哈》获“DFA 亚洲最具影响力设计奖 2021 – 优异奖”，及入围 2021 年 Frame Award's Set Design of the Year，2023 年凭乡村文化创新项目荔枝窝儿童剧场《荔枝 WOW! 》获得台湾金点设计奖（空间设计类）。

关于陈浩基

陈浩基，香港中文大学计算机科学系毕业，台湾推理作家协会海外成员。2008 年以童话推理作品《杰克魔豆杀人事件》入围第六届“台湾推理作家协会征文奖”决选，翌年又以续作《蓝胡子的密室》及犯罪推理作品《窥伺蓝色的蓝》同时入围第七届“台湾推理作家协会征文奖”决选，并以《蓝胡子的密室》赢得首奖。之后，以推理小说《合理推论》获得“可米瑞智百万电影小说奖”第三名，以科幻短篇《时间就是金钱》获得第十届“倪匡科幻奖”三奖。2011 年，再以《遗忘·刑警》荣获第二届“岛田庄司推理小说奖”首奖。

2024 年 2 月 16 与 17 日，星期五与六

星期五，晚上 8 时

星期六，下午 3 时与晚上 8 时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价：\$48*, \$68^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$36*

残障人士优惠票（限量）：\$36

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2023 年 12 月 14 至 20 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

《包黑子坏坏》

相声瓦舍（台湾）



情场不如意、职场想放弃？！相声瓦舍新编爆笑喜剧《包黑子坏坏》帮你出气！

《包黑子坏坏》以清廉正直的包拯为主角，结合相声、戏曲和现代剧。传说包拯铁面无私，额头有一轮新月，为人刚正不阿，故有‘包青天’、‘包公’、和‘包黑子’之称。当〈乌盆记〉、〈狸猫换太子〉、〈灰阑记〉等为人津津乐道的民间奇案被改编为诙谐逗趣的相声故事，且其中穿插了时事议题，包黑子该如何接招？曲折的案情，颠覆的结局，势必让大家笑出天际。

台湾剧团相声瓦舍诚意献上原创剧本，且看冯翊纲、时一修、韦以丞、御天十兵卫和巫明如妙语如珠，精彩对戏，博得满堂彩。

生活有冤屈，就该让包大人来翻案！

（1小时30分钟，无中场休息。）

以华语演出，无字幕。

关于相声瓦舍

创立于1988年，以钻研历史、文学、文化后的启发为底蕴，并结合现代剧场的叙事方式与美学，借由喜剧嘲讽，传达出艺术家对当代社会现象及人类的省思与关怀。

作品富含人文元素，经常被台湾中小学教师选作辅助教材，将艺术创作的影响力扩大至教育；强大的幽默省思使剧团广受各年龄层观众的喜爱与支持。

相声瓦舍持续贯彻原创精神，以丰沛的创作能量，陪伴大众幽默过生活。三十多年来所累积出的作品脉络，亦能在其中窥见台湾社会变迁之风貌与气氛。

关于冯翊纲

剧作家、剧场表演艺术家。已出版各种书籍、影音光碟数十种。

相声瓦舍创办人，现任团长暨艺术总监，台湾师范大学副教授。因长期在创作、演出、出版、教学的总体贡献，获国军文艺金像奖、中国文艺奖章、十大杰出青年薪传奖、全球中华文化艺术薪传奖、台湾文学奖剧本创作金典奖。

2024年2月23与24日，星期五与六，晚上8时

滨海艺术中心音乐厅

票价：\$38*，\$58**，\$88^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（限量）：\$30*，\$46**

残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2023年12月14至20日）（特惠票有限。）

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2023年12月21日，早上10时起）

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待（至少两张）（限量）

滨海艺术中心联合制作

《移心》

十指帮 x RUDRA (新加坡)

编导：钟达成



一家四口中，有一名死活否认自己出轨的政府官员、一名学富五车却又口若悬河的卧床老母亲、一个怀揣爱情又备受学业困扰的儿子，以及一位被“贪、嗔、痴”折磨的抑郁妻子。当一位无家可归但又美丽动人的女子成了家中的女佣时，家庭生活开始了翻天覆地的变化。她本身也成了那股令妻子魂牵梦绕的邪恶力量的具现。

受《聊斋志异》启发，《移心》深入剖析人性的深处，揭示内心的黑暗可能带来的严重后果。

屡获殊荣的资深戏剧艺术家钟达成再次担任编剧、导演和舞台设计师的多重角色，通过灵活运用木偶术，为经典故事带来新颖且独特的诠释。《移心》还将与吠陀金属乐队 RUDRA 展开具有开创性意义的合作。吠陀金属与木偶艺术的结合或许显得不太寻常，然而在深刻展现一个被内在恶魔操控、最终导致毁灭的家庭的过程中，这种交融却产生了深远的共鸣。值得一提的是，这三个内在恶魔的主题，即贪婪、嗔怒和痴愚，也巧妙地与吠陀经典不谋而合。携手一众新加坡戏剧界最杰出的演员和创意人才，《移心》必将成为一部令人难忘的杰作。

编剧、导演、舞台设计:	钟达成
音效设计与现场配乐:	RUDRA
音响工程与设计:	李耀均
灯光设计:	陈伟文
服装设计:	罗安妮
人偶设计:	沈永恩
演员、偶员:	詹辉振
	陈宇泱
	郭沛珊
	梁海彬

骆丽诗
曾美元
聂霭婷

(1 小时 40 分钟，无中场休息。)

以华语演出，附英文字幕。

只限 13 岁及以上的观众入场。

注：部分演出含成人内容，包括一些暴力和血腥描述，较适合 16 岁及以上的观众。

每场演出后导演将与大家进行演后交流。

关于十指帮

十指帮是新加坡最顶尖的剧团之一，擅长跨媒介、跨领域，以及创新融合传统剧场与现代偶戏。

十指帮自 1999 年成立以来，已受邀到非洲、澳大利亚、西班牙、巴黎、日本、匈牙利、南韩、中国、香港、台湾和泰国等地演出，是新加坡最多国际巡演的剧团之一。他们的作品新颖出色，演出广受好评且积极推广偶戏，让戏剧艺术普及社会。

十指帮分别于 2007 年和 2008 年获颁总统设计奖和新加坡杰出青年奖（团队奖），更获得《海峡时报》“生活！戏剧奖”的诸多奖项。除此，十指帮亦是入选新加坡艺术理事会辅助赞助计划的艺术团体之一。丰富多样的作品，也让他们备受国内外媒体的赞誉和认可。

十指帮由屡获殊荣的艺术家、设计师和经验丰富的艺术经理组成，核心团队包括张子健、陈宇泱、林丹凤、卢安妮、骆丽诗、钟达成（现任艺术总监）、王健松、Sindhura Kalidas 和陈湘仪。

关于钟达成

钟达成是一位屡获殊荣的编导、演员、偶师和舞台与木偶设计师。他的代表作有：《每一件美好的事》、《恶魔日记》、《根》、《我只是个钢琴老师》、《失猫复还》、《生死书》、《大猪民》以及《大狗民》等。他曾多次获得新加坡《海峡时报》“生活！戏剧奖”的奖项及提名，包括年度最佳制作、最佳导演、最佳剧本、最佳男演员、最佳男配角、最佳群戏及最佳舞台设计。

达成至今有不少巡演作品，曾远赴巴黎、缅甸、巴塞罗那、布达佩斯、安卡拉、曼谷、台湾、香港、日本及马来西亚等地参与国际艺术节。自 2014 年起，他投身培训新晋剧场工作者，也曾于香港及新加坡指导过编剧、导演及演员高级训练班。

达成于 2004 至 2018 年间担任十指帮驻团导演，目前是剧团艺术总监，并为演出团体 A Group of People（2008 至 2012 年）及志怪体剧场的创团人。已出版的戏剧作品包括：《根》、《生死书》、《我只是个钢琴老师》及《失猫复还》。得奖作品《根》曾于 2018 年获纽西兰剧团 Proudly Asian Theatre 邀版权于当地呈现。

关于 RUDRA

RUDRA 是印度神话中毁灭之神的名字，往往会唤起死亡和毁灭的意象。乐队以其命名，意在凸显他们音乐富有攻击性的特质。

作为亚洲金属乐坛的传奇，RUDRA 成立于 1992 年。从最初作为一支死亡金属乐队起步，他们开创了一种名为“吠陀金属”的新型死亡/黑金属流派。RUDRA 的音乐就像是衔接东、西方的

一座桥梁——将印度传统音乐、梵文颂歌和咒语融入死亡/黑金属中，这独特且别开生面的音乐创作因而被称为“吠陀金属”。

2024年2月23与24日，星期五与六，晚上8时

滨海艺术中心新电信水滨剧院

票价: \$48^{*}^, \$58[^]

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票 (限量): \$36^{*}

残障人士优惠票 (限量): \$36

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023年12月14至20日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023年12月21日, 早上10时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

滨海艺术中心联合委约与制作

《我所起舞的地方》

(台湾/新加坡)

编舞家：周书毅



人类为了生存，是如何让自己强大？
为了自由，又将作出什么牺牲？

生命为何移动，又为何栖居于此？
为何飘荡，且落地生根？

我从哪里来，为何在此舞蹈？
哪里将会是我未来的希望？

我们生长在亚洲的某个岛屿与陆地之间
在肤色与语言的差异之间流动着

编舞家将探索舞者与土地之间的关系，透过语言与身体挖掘其中的故事。每一个人选择起舞的地方，那足以让身体释放生命力量的地方，究竟在哪里？又为何是这里？

每个人的身体都是一部土地与人类的时间史，记录着生命每一步的选择。你住在哪里？又从何而来？在这时代下移动与迁徙，我们演化成了什么样的人？

《我所起舞的地方》希望透过身体与生命的移动想像未来，窥探这座城市的过去，那些已经不在的，被选择改变的，以及自己决定走的路。试问自己为何跳舞？文化与民族在当代社会中该如何去感受又如何被观看。

新加坡和台湾都是一个多元族群寻找文化共融的岛屿，生活在亚洲太平洋海域的一座小岛上，有许多内外之间的流动，需要学习的一直都是包容的精神。周书毅想透过这份包容性去看两地华人社会，探究不同种族与华人文化之间的关系。

由滨海艺术中心与卫武营国家艺术文化中心联合委约与共同制作。

每场演出后编舞与演出者将与大家进行演后交流，将以华语进行。

编舞：周书毅（台湾）
舞台灯光设计：李智伟（香港）
音乐设计：王榆钧（台湾）
演出者：蒋佩杉、蔡卓恩、洪国峰、黄祖祐、董家威（新加坡）
郑志忠、梁俊文、杨雅钧、余彦芳（台湾）

平面设计：陈文德

摄影师：吴凯怡

特别感谢康杨辅具提供轮椅赞助。

（1小时15分钟，无中场休息。）

以华语、英语以及些许方言演出。

每场演出后编舞与演出者将与大家进行演后交流，将以华语进行。

关于周书毅

2020-2024 年受邀担任卫武营首位驻地艺术家并作为“台湾舞蹈平台”策展人，汇聚南方身体语汇的创作能量，以舞蹈作为与世界沟通的语言，关注人与社会环境之间的关系。在过往的创作及行动中，善用跨界力量的特性，强烈表现在艺术公共性上的著墨。于高雄驻地期间，透过艺术家入校计划，将艺术实践经验带进校园。

2022-2024 年间，策划“波丽露在高雄”舞蹈推广计划，串连地方连结，并培育在地舞者，在南方持续创作。

2024 年 2 月 23 与 24 日，星期五与六，晚上 8 时

滨海艺术中心小剧场

票价: \$38

在籍学生、国民服役人员、乐龄及残障人士优惠票（有限）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2023 年 12 月 14 至 20 日）（特惠票有限。）

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待（至少两张）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

（2023 年 12 月 21 日，早上 10 时起）

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待（至少两张）（限量）

门票于 2023 年 12 月 14 日，星期四，早上 10 时发售。

滨海艺术中心委约

《我的“汪汪”在哪儿？》

戏剧盒 (新加坡)



很久很久以前，农场里住着一只狗，名叫汪汪。见农场里的牛儿能够产奶，羊儿可以提供羊毛，母鸡会下蛋，汪汪很是羡慕，觉得自己一点用处都没有。于是，它决定模仿起它们来。汪汪的价值是否能够用下蛋或产奶来决定呢？

《我的“汪汪”在哪儿？》改编自丹尼尔·海因斯 (Daniel Hinds) 的播客故事《不中用的狗》 (The Dog Who Wasn't Useful)，以充满趣味和互动的方式，讲述一段发掘天赋的自我探索旅程，并在其中揭示了所有人都是独一无二的存在，且天生我材必有用。

快来加入汪汪及它的朋友们，成为农场的一份子吧！

导演：许慧铃 & 詹文倩 (戏剧盒)

演员：陈珮文、韩乾畴、郭沛珊、陈宏豪、陈芮珊

(50 分钟，无中场休息。)

以华语演出，附英文字幕。

适合 5 至 8 岁的儿童参与。4 岁以下的儿童均不可入场。

席地座位。

关于戏剧盒

戏剧盒成立于 1990 年，是一个关注社会议题、提倡社会参与的剧团。我们希望能够通过创作，达到对话、反思和改变的目的。剧团聚焦于为弱势群体发声，创造让社群对复杂议题进行反思

的空间，也通过创造性的叙事方式，让人们对新加坡的文化、历史、身份认同有更深层的了解。

戏剧盒是一个慈善公益团体，并获国家艺术理事会主要拨款赞助（2023 年 4 月至 2026 年 3 月）。

2024 年 2 月 16 至 18 日，星期五至日

早上 11 时与下午 3 时

滨海艺术中心小剧场

票价：\$30^

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

PIP's Club 会员特惠: 10% 优待（至少两张）（限量）

五条人《世界的理想》

(中国)



你认识的五条人是“哪一条”？
是广东海丰民谣道山靓仔？
是珠江三角洲布鲁斯狂人？
是 Canton Pop 劲歌金曲新浪潮？
是中国迷幻摇滚土特产？
或以上皆是。

五条人乐队由仁科和茂涛于 2008 年创立，迄今出版 9 张专辑。他们不断打破艺术和生活的界限，打破语言、地域、阶层、年代的区隔，再不断出圈、跨界、破壁、穿墙，成为当今中国的现象级乐队。

让我们一起吹着南洋海风，看五条人如何将音乐厅舞台化身大时代歌厅。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)
以华语演出。

2024 年 2 月 17 日，星期六，晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐厅

票价：\$68^{*}，\$98^{**}，\$128[^]，\$148[^]

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$55^{*}，\$85^{**}

残障人士优惠票（有限）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠 (2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待 (限量)

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

魏如萱 《LITTLE NICE :DAY》

(台湾)



她的狂放她的收敛，她是莎翁笔下的欧菲莉亚。
她的细腻她的迷幻，把坠落的受伤的一吹就熄灭。

她是金曲歌后，是《声生不息·宝岛季》的空灵疗愈歌者，是让你不断跟着她“欸鸣欸”，唱着《你啊你啊！》的 waa 魏如萱。

时隔 5 年，魏如萱再度回到滨海艺术中心，而这次她将走上音乐厅的舞台。

无论日子好或坏，吹成一个爱的泡泡送到你面前，今天就是 waa 和大家的 Little Nice Day，让那些小日子得到大大的拥抱。

在开始与结束之间，让魏如萱接住你的眼泪，让魏如萱 Make Your Day，一起成为记忆里最灿烂的那天。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)
以华语演出。

2024 年 2 月 18 日，星期日，晚上 7 时 30 分
滨海艺术中心音乐厅

票价：\$68*，\$98**，\$128^，\$148^

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠票（有限）：\$55*，\$85**

残障人士优惠票（有限）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠 (2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待 (限量)

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

Gareth.T 《T-Time》

(香港)



来自香港的 23 岁创作歌手 Gareth.T，以充满流行韵味的抒情 R&B，每月征服数十万 Spotify 听众，许多大热单曲如《boyfriend material》、《劲浪漫 超温馨》、《honest》和《国际孤独等级》等，更是让他累积超过 5000 万次的播放量。

从伯克利音乐学院毕业的 Gareth.T 擅长多种乐器，其音乐面貌也不局限于抒情节奏蓝调，嘻哈面也不容小觑。首次来新演出，Gareth.T 将带领观众进入情感上的过山车之旅。

来临的好 in::乐，欢迎走进 Gareth.T 的“T-Time”时光，一起印证他融合西方与粤语文化的音乐魅力。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 15 分钟，无中场休息。)

以粤语与英语演出。

全场站席。

2024 年 2 月 23 日，星期五，晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$68^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起) (特惠票有限。)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待 (限量)

探索: 10% 优待 (至少两张)

洪佩瑜《明室》

(台湾)



在 YouTube 上有这么一首歌，只搭配一个咖啡馆的照片，却多年来累积超过 6300 万次点阅。有这么一个人，她参加了第五届《超级偶像》拿下亚军后，尽管被众人期待却选择隐身。

她是《踮起脚尖爱》的原唱，洪佩瑜。

洪佩瑜终于在 2022 年踏上流行乐坛之路，推出首张专辑《明室》，迅速赢得各界口碑。除了入围金曲奖八项大奖并获得最佳新人奖殊荣，她为电影《本日公休》演唱的《同款》更拿下最佳原创电影歌曲，短短一年内就成为双金得主。

奖项之外，洪佩瑜始终是忠于自己的表演者，不断在不同艺术领域探索。来临的好 in::乐，让我们走进洪佩瑜的“明室”，与生活的明暗共生共存。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量！

(1 小时 30 分钟，无中场休息。)

以华语演出。

全场站席。

2024 年 2 月 24 日，星期六，晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票 (限量) : \$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起) (特惠票有限。)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张)

李友廷 《冷身操》

(台湾)



第一届《声林之王》总冠军、第 32 届金曲奖入围最佳新人与最佳 MV、新加坡第 16 届 Freshmusic Awards 年度 EP 得主，李友廷即将带着他的《冷身操》巡回到好 in::乐!

这是一道关于失去的练习
放下 伸展 回忆 躺平
故事成瘾

关再久解除不了隔离的心
连同吃剩的过去冰在一起

没有足够的力量去原谅现实
只好将这种律动渐渐适应
脊髓到脚尖
反复地将自己浇熄

于是比起加法
日子更像是小数点除不尽

明天不会更好
明天只会更像昨天

1234 2234
低温冷藏你的热情

Hey 朋友! 好不好一起在李友廷的音乐中，直面说不出的欲望与自我。

清新的创作、独特的音乐风格。听“好 in::乐”推介的唱作歌手与乐团，让你感受原创新力量!

(1 小时 30 分钟, 无中场休息。)
以华语演出。
全场站席。

2024 年 2 月 25 日, 星期日, 下午 3 时
滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$68^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票 (限量): \$55

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

(2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起) (特惠票有限。)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张)

《四大美人》

上海评弹团（中国）



被誉为“中国最美的声音”的传统苏州评弹，将首次亮相于滨海艺术中心的舞台。

拥有超过四百年历史，起源于江南地区的评弹是一种古老的说唱艺术。吴侬软语的优雅细腻，伴随清脆悠扬的琵琶与三弦声，其婉转绵长的曲调娓娓动听。评弹完美结合了两种中国传统艺术——只说不唱的“评话”与说唱相间的“弹词”。

千百年来，人们以“沉鱼、落雁、闭月、羞花”分别形容中国古代四大美人西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃的芳姿，她们的传奇故事更是历经千年而不衰。享誉盛名的上海评弹团，将由团长高博文率领八位资深评弹演员，分别演绎四位绝代佳人的委婉、曲折、壮丽、凄绝的人生故事。仅此一晚的绝佳演出，不单描绘四大美人温柔美丽的外表，更展现了她们为国奉献、大智大勇的美德。

关于评弹

两张椅子间摆放一张小桌子，评弹演员手持一把折扇、敲打一块醒木，拿着琵琶或三弦琴边说边唱。典雅简单的设置，通过演员生动传神的说唱，激发观众的想象，走进一个个激动人心的英雄史诗或荡气回肠的爱情故事。评弹也在 2006 年被中国列为首批国家级非物质文化遗产，排行曲艺类之首。想要更加了解评弹，不要错过 2 月 20 日高博文于滨海艺术中心另艺聚场分享评弹艺术的《讲座：评弹—心目中的江南》！

（2 小时，包括 20 分钟中场休息）

以苏州话演出，附中英字幕。

关于上海评弹团

上海评弹团成立于 1951 年，是中国评弹艺术首个国家级剧团，也是中国评弹界最具实力的演出团体之一。半世纪以来，上海评弹团为评弹艺术的传承与发展作出卓越贡献，屡屡获得艺术与表演奖项的肯定。上海评弹团每年演出四千余场，更巡回欧美与亚洲多个地区，将这项优美的中国文化遗产带给世界其他观众。

2024 年 2 月 21 日，星期三，晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心音乐厅

票价: \$48^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票 (限量) : \$36

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023年12月14至20日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠 (2023年12月21日, 早上10时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

《微观境》感官·音乐·茶会

山门茶寮 (马来西亚)



以茶代酒，以茶会友。
而你又多久没和自己好好做朋友。

《微观境》就以《道德经》其中的章节为启发，从微观的自己连结至宏观的世界，在探究人如何与自身独处的同时，也探讨心如何跟随周围环境而演化。演出以茶会形式为始，延伸到声响、视觉、多媒体装置、诗、文字等等的丰富感官体验。

马来西亚的山门茶寮创办于 2020 年，擅长以跨媒介的方式，探讨身处于繁嚣城市中，内心不同的状态，在纷扰的环境寻找内心的疗愈。创办人符艾薇和李河健，各自在跨领域艺术与音乐都有卓越成绩，而本次演出的打击乐部分也请来经验丰富的唐永豪加入。

(1 小时 15 分钟，无中场休息。)

以华语演出，无字幕。

席地座位。

关于山门茶寮

山门茶寮以跨媒介的方式，探讨身处于繁嚣城市中，内心不同的状态。以茶会的形式为始，从而延伸到声响作为表达媒介，并结合视觉、多媒体装置、诗、文字以及感官体验。山门茶寮试图通过上述形式，模糊艺术和生活的界限，借此传达不同的理念。他们也常在作品中应用东方哲理，融入当今被西方思维普遍化的各种生活习惯和现象，进而激发内省和思考。

山门茶寮创办于 2020 年，作品曾在威尼斯、德国、香港等地展出。山门茶寮就曾在新加坡艺术节演出，也在 London Festival of Architecture 展示短片作品。2022 年，他们首次举办了题为《Still Life》个人展览表演。此外，山门茶寮也是声音愈疗师，参与了 2023 年世界热带雨林音乐节 (Rainforest World Music Festival) 其中的项目。

山门茶寮创办人之一符艾薇是一位跨领域艺术家。她坚信创作始于生活，生活衍生艺术，两

者之间存在不可分割的关系。这也成就了她的多元性的创作内容，包括视觉、摄影、影像、表演、纺织、音乐、文字、茶道等。

符艾薇曾于 2016 年成为日本大阪 Unknown Asia 艺术展的焦点艺术家，并获得曼谷文创园区 The Jam Factory 奖项，以及竹井正一（Foil Gallery Kyoto）和松原真弓（IN CO.,LTD）的艺术审定奖。2019 年，她被日本国家旅游局选为推广日本艺术旅行的海外艺术家大使之一。

山门茶寮另一创办人李河健，是一位音乐人也是声音艺术家，精通多种乐器。其音乐以突破和实验性为核心，具有强烈的前瞻性。李河健常年受邀国内外不同平台及各大音乐节演出，也参与舞蹈和音乐剧音乐创作、制作和演出。李河健在 2020 年获得了 BOH Cameronian Arts Awards 最佳音乐与声响设计的奖项肯定。

关于唐永豪

唐永豪的打击乐生涯始于年幼时期，在 10 岁的时候就曾担任乐队的军鼓指挥兼鼓手长一角。如今，打击乐已成为唐永豪的职业，走遍不同国家，累积了超过 500 场演出经验，并于 2016 年创立了 FrhythmS 学院，致力于发扬打击乐表演艺术。

除了传统风格，唐永豪也探索各种不同可能性，包括融合现代舞蹈、芭蕾舞、太极、瑜伽等风格的打击乐。近年来，他也积极参与舞台剧的音乐制作和音乐会的配乐。他相信打击乐不仅是一种技能，更是一种态度和自我纪律的体现。这突显了他与这门艺术形式以及他的人生哲学的深刻联系。

2024 年 2 月 16 与 17 日，星期五与六，晚上 8 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价：\$38^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠票（限量）：\$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

（2023 年 12 月 14 至 20 日）

黑卡：20% 优待

白卡：15% 优待

探索：15% 优待（至少两张）（限量）

^Esplanade&Me 滨海与我特惠（2023 年 12 月 21 日，早上 10 时起）

黑卡：15% 优待

白卡：10% 优待

探索：10% 优待（至少两张）（限量）

沼泽《没有答案风中飘》

(中国)



“前无古人电古琴，独步天下琴箫摇。”沼泽常被归类为 Post-rock，但更准确地说是将古琴、箫和摇滚乐融合得如此彻底，将中国山水画般写意和情怀，泼墨浸染进血液里。

新加坡音乐媒体 Freshmusic 曾这么推荐沼泽乐队：“结构与声响独特且勾人；它并没有单纯、粗暴的使用民乐作为装饰物，而是透过西方后摇与东方民乐两种意境的相互转译与交融，一切为了意境本身。”

这是沼泽首次到新加坡演出，携其全新专辑《没有答案风中飘》，打造一场穿梭武林之行，锤炼一个激烈而又沉浸式的专场。

后摇无需现代，古琴亦可不古，看沼泽打破一切既定符号，专心描绘当代人的生活、情感及故事。

(1 小时 15 分钟，无中场休息。)

全场站席。

关于沼泽

“前无古人电古琴，独步天下琴箫摇。”沼泽常被归类为 Post-rock (后摇)，但其实不限于此。即使放在世界舞台，沼泽也堪称蹊径独行、自成一派。2006 年成军，沼泽乐队不断探索如何将古老的中国乐器“古琴”电声化和当代化，并以自己独一无二的方式，将古琴、箫和摇滚乐彻底融合，将中国山水画般的写意和情怀，泼墨浸染进血液里。如今，沼泽的演出行迹遍布各地，不仅限于亚洲，已延伸到欧洲、南美和北美等地。

2024 年 2 月 18 日，星期日，下午 5 时

滨海艺术中心另艺聚场

票价: \$38^

在籍学生、国民服役人员、乐龄人士及残障人士优惠价 (限量) : \$30

^Esplanade&Me 滨海与我 早鸟特惠

(2023 年 12 月 14 至 20 日) (特惠票有限。)

黑卡: 20% 优待

白卡: 15% 优待

探索: 15% 优待 (至少两张)

^Esplanade&Me 滨海与我特惠 (2023 年 12 月 21 日, 早上 10 时起)

黑卡: 15% 优待

白卡: 10% 优待

探索: 10% 优待 (至少两张) (限量)

《创意刻章工作坊》

白丝木 (新加坡)



学习设计与制作别出心裁的创意石章!

通过两小时的创意刻章工作坊，认识刻章的过程、用具与基本技巧。你能亲手设计并雕刻两枚印章，内容不限。我们将为你提供所有工具和材料。

工作坊结束后，你也可以将作品带回家。

(2小时)

以中英文讲解。

只限 16 岁或以上的公众入场。

关于白丝木

白丝木创办人杜沁筠从事雕刻工作已有十多年。自学石章与橡皮章雕刻的她，经常从日常生活中汲取创作灵感。

2024年2月17日，星期六，下午1时30分与下午4时30分

滨海艺术中心海湾室（请在工作坊开始前 15 分钟，在音乐厅入口处集合。）

票价：\$42^ [售罄]

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

黑卡、白卡或探索：50%优待（仅限 2 张）

只限于 2 月 17 日，星期六，下午 1 时 30 分的场次。

《Jagua 果胶纹身工作坊》

HEYCYANN (新加坡)



与 HEYCYANN 一起沉浸在暂时性纹身的迷人世界中。你将有机会向艺术家 Cyann 学习关于 Jagua 果胶上色的基础知识，并从传统水墨画中汲取灵感，创作出独一无二的果胶纹身。

*关于果胶 Jagua 纹身：使用 Jagua 果实的萃取物染色，图案在皮肤上呈藏青色，媲美永久性纹身，效果可以维持大约两周。

(2 小时)

以英语讲解。

只限 13 岁或以上的公众入场。

关于 HEYCYANN

Cyann 是一位跨领域艺术家，因精致的暂时性纹身备受赞誉，获 L'Officiel, FEMALE, TheSmartLocal 等知名刊物报道，也受 Kate Spade、Prada、Adidas 等品牌的认可。她曾受邀到伦敦和吉隆坡等地进行入驻实践和演示。

2024 年 2 月 24 日，星期六，下午 1 时 30 分与 4 时 30 分

滨海艺术中心海湾室（请在工作坊开始前 15 分钟，在音乐厅入口处集合。）

票价：\$38^ [售罄]

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

黑卡、白卡或探索：50%优待（仅限 2 张）

只限于 2 月 24 日，星期六，下午 1 时 30 分的场次。

亲子工作坊：欢乐戳戳绣

Beadbadwolf (新加坡)



新年伊始，学一门好玩又有趣新手艺吧！在这两小时的工作坊中，学习用戳针绣出华族图腾。材料均已提供，适合初学者！

(2小时)

以中英文讲解。

适合6岁或以上的儿童参与，陪伴孩子的大人需是16岁以上。6岁以下的儿童均不可入场。

关于 Beadbadwolf

Beadbadwolf 是一个有故事的手作品牌，创办人 Cheryl 对手工艺品、设计和可持续发展充满热诚。在祖母的熏陶下她喜欢上手工艺制作，娘惹背景更成为她的灵感来源，因此开办不少工作坊，让所有人都可以享受手作的乐趣。

2024年2月18与25日，星期日

早上10时，下午1时30分与4时30分

滨海艺术中心海湾室（请在工作坊开始前15分钟，在音乐厅入口处集合。）

票价：

1 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$50

1 Adult 成人 + 2 Child 小孩：\$75

2 Adult 成人 + 1 Child 小孩：\$75

^Esplanade&Me 滨海与我特惠

黑卡、白卡或探索：50%优待（仅限3张）

只限于2月18日与2月25日，星期日，下午1时30分的场次。

《从身体出发：身体创作工作坊》

周书毅（台湾）



台湾编舞家周书毅将举办身体创作工作坊，寻找对身体、舞蹈的无限可能，同时探索不同身体条件的共融性。

台湾剧场工作者郑志忠（阿忠）也将参与分享交流。

名额有限，需提前报名，筛选标准如下：

- 专业舞者，或
- 15岁或以上的全职舞蹈科学生，或
- 拥有多年舞蹈经验的业余舞者，或
- 拥有身体表演经验的人士
- 也欢迎拥有表演经验的身障人士

获选报名者将在5个工作日内收到通知，并可前往购票。

(1小时30分钟)

以华语进行。如有需要，导师能提供简单英文翻译。

入场年龄限制：15岁或以上。

关于周书毅

2020-2024年受邀担任卫武营首位驻地艺术家并作为“台湾舞蹈平台”策展人，汇聚南方身体语汇的创作能量，以舞蹈作为与世界沟通的语言，关注人与社会环境之间的关系。在过往的创作及行动中，善用跨界力量的特性，强烈表现在艺术公共性上的著墨。于高雄驻地期间，透过艺术家入校计划，将艺术实践经验带进校园。

2022-2024年间，策划“波丽露在高雄”舞蹈推广计划，串连地方连结，并培育在地舞者，在南方持续创作。

关于郑志忠

1973 年罹患小儿麻痹，现任柳春春剧社编导。曾演出法国盲点剧团（Theatre du Point Aveugle）《1949 if 6 was 9》及《敲天堂之门》（Knock on Heaven's Door）、莎士比亚的妹妹们的剧团《30P：不好读》、创作社剧团《疯狂场景》、河床剧团《彩虹工厂》等。编导作品有柳春春剧社《光明之路三部曲之序曲－变态》、《春天》、《美丽》、《无言剧》、《纯色》等。

2024 年 2 月 17 日，星期六，下午 4 时

滨海艺术中心排练室（请在工作坊开始前 15 分钟，在 4 楼小剧场入口处集合。）

票价：\$28^

需预先报名。

免费节目

华艺术节将带来一系列老少皆宜的免费节目与活动，欢迎一家大小扶老携幼，一同到滨海艺术中心欢庆新年的到来。10天的节目多不胜数，有精彩的舞蹈、华乐演出，常青歌曲演唱及创作歌手表演等，欢迎齐来共赏！

别错过农历初七，2月16日，振奋人心的舞狮开幕演出！

华艺术节开幕礼

新加坡艺威体育会



新加坡艺威体育会将在滨海艺术中心户外剧场带来一段让人热血沸腾的醒狮踩高桩表演！

(15分钟，无中场休息)

关于新加坡艺威体育会

新加坡艺威体育会成立于1999年，是本地最活跃的醒狮团之一。多年来他们获奖无数，包括蝉联义安城全国舞狮锦标赛2014年至2023年的冠军。他们近期也在第14届云顶世界狮王争霸战中脱颖而出，获得冠军荣衔。

2024年2月16日, 星期五, 晚上7时15分

滨海艺术中心星展基金会户外剧场

喜庆融合

Fusion FM (新加坡)



沉浸在节日氛围中，与 Fusion FM 一同欣赏包括《金蛇狂舞》、《凤阳花鼓》等熟悉的节庆旋律，感受其现代音乐编排中的别具一格之处，为你呈现一场传统与现代声音愉悦融合的音乐盛宴！

(30 分钟，无中场休息)

关于 Fusion FM

跨越文化界限，打破传统。Fusion FM 深深扎根于多元文化的新加坡。乐队由亚洲（印度打击乐和二胡）和西方（键盘和拉丁打击乐）音乐家组成，擅长融合不同风格的音乐，包括流行爵士乐、中英语老歌和当代古典作品等。

2月16日, 星期五, 晚上7时15分与8时15分
滨海艺术中心中央大厅

鼓武乾坤，迎龙年

武术之家 (新加坡)



鼓乐是力量，团结与好运的象征。让我们以喜庆的鼓乐迎接龙年！同时，来自武术之家的少年们也将展示武术多元化的拳种与器械！

(45 分钟，无中场休息)

关于武术之家

武术之家是新加坡著名的武术学院，自成立以来，已与超过 200 个政府机构、团体和学校合作，在全国各地推广武术。以通过武术来团结社区为愿景，希望打造一个互助的生态系统，让人们齐心协力，为社会做出贡献，共同发展。为支持青少年们的全面发展，学院成立了 MHYC (Martial House Youth Connect)，让青少年为社区作出贡献，从中发掘自己的使命和社会价值。成员也多次参与国庆庆典和妆艺大游行等大型表演。至今有至少 15 万人参与过武术之家所开办的课程和活动，从武术中受益。

2024 年 2 月 16 日, 星期五, 晚上 7 时 30 分与 9 时
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

彩虹汤圆

BrookieKids 与 Little Forest (新加坡)



农历新年的第十五天（2024 年 2 月 24 日）是元宵节，许多华人都会吃团圆饭和汤圆。

加入我们在小皮箱举办的华语玩伴活动吧！我们将讲述《彩虹汤圆》的故事，并让孩子们动手制作彩虹汤圆（使用天然色素的非食用粘土）。

《彩虹汤圆》为 BrookieKids 的原创插画故事。受 Emily Yeo 的《The Little Book of Singapore Food Illustrated》启发，故事主人公 Olive、Kale 和妈妈用蝶豆花和班兰叶等天然材料制作了一碗美味无比的彩虹汤圆。

玩伴活动将由儿童创意学习学院 Little Forest 带领，保证让你的小宝贝乐在其中。

（30 分钟，无中场休息）
以华语进行。

关于 BrookieKids 与 Little Forest

BrookieKids 是新加坡一家教育科技企业，旨在支持家庭创造适合孩子学习华语的环境。我们从游戏中汲取灵感，设计适合各年龄阶段的体验，激发他们的好奇心以及学习兴趣。迄今为止，BrookieKids 已为 2 至 6 岁的儿童制作了 50 多个华语故事，并组织了不少社区华语玩伴活动。

在本次活动中，BrookieKids 很荣幸能与儿童创意学习学院 Little Forest 合作，通过“玩”的变革力量培养 6 个月至 6 岁儿童的心智。Little Forest 将游戏融入学习的各个方面，从舞蹈、戏剧到音乐、体育和烹饪，提供寓教于乐且充满互动性的学习体验。

2024 年 2 月 16 至 18 日与 2 月 23 至 25 日

星期五, 下午 1 时与 3 时 30 分

星期六与星期日, 早上 11 时 30 分, 下午 1 时与 3 时 30 分

小皮箱

相声乐!

德明政府中学 (新加坡)



来自德明政府中学的年轻相声表演者，将通过诙谐的相声段子陪大家度过一个难忘的大年初八下午。

(30 分钟，无中场休息)
以华语演出。

2024 年 2 月 17 日, 星期六, 下午 2 时 30 分与 3 时 30 分
滨海艺术中心中央大厅

小龙翩翩舞

史丹福龙狮文化与艺术团（新加坡）



史丹福龙狮文化与艺术团将引导“小龙”翻腾跳跃，灵活起舞。一起一伏、一曲一伸、时动时静，每一个精心设计的动作都展现了龙的精气神韵，传承舞龙的艺术。

(15 分钟，无中场休息)

2024 年 2 月 17 日, 星期六, 晚上 7 时与 8 时 15 分
滨海艺术中心庭院

武侠回响

陈国荣与苏嘉雯（新加坡）



陈国荣和苏嘉雯将演绎昔日金曲，带领大家踏入武侠英雄的奇妙境界，穿越金庸经典巨著，包括《神雕侠侣》和《笑傲江湖》等不朽之作。在这个经典的音乐之旅中，两位歌手巧妙赋予那些难忘旋律崭新生命，引领你感受英雄的气壮山河以及爱情的永恒回响。

（30分钟，无中场休息）
以华语与粤语演出。

2024年2月17日，星期六，晚上7时15分与8时15分
滨海艺术中心中央大厅

龙耀转生

A_Root 同根生 (台湾)



A_Root 同根生曾获第 16 届 FMA (Fresh Music Awards) 最佳乐团、年度大跃进、十大专辑三项大奖，擅长解构民间故事，将其与民族乐器融合，赋予它们新生命，幽默又生猛地呈现来自台湾的民俗野味与在地文化。

乐团首度于新加坡开唱，希望透过传说、神话的转生创作传递爱与同理的祝福，同时也邀请新加坡歌手魏妙如同台演出，期待在龙年之初和大家一起笙歌舞动，时来运转。

(45 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于 A_Root 同根生

来自台湾宜兰，结合民族乐器创作的融合乐团，玩转笙、月琴、柳琴、中阮、钢琴、大提琴、贝斯、击乐、人声等。以台湾文化为基底进行破坏与重建，说书人之姿游走在戏曲歌谣、爵士语汇、电子声响之间，揉合出当代民俗野味与台式气口，转化出异次元同乐的岛屿祭典。

2024 年 2 月 17 日, 星期六, 晚上 7 时 30 分与 9 时
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

我们是创作歌手! • 刘雯佩

(新加坡)



定居悉尼多年的雯佩回归狮城，与大家分享她用中文和福建话创作的歌曲。由多乐器演奏家 Alex Paterson 负责伴奏，轻柔婉转的旋律与雯佩质朴纯净的声线完美融合，缓缓道出她对生活的种种感悟。雯佩将演唱她的原创作品《彩霞》、《亲人》以及她在过去三年里创作的其他歌曲。

(45 分钟，无中场休息)
以华语与福建话演出。

关于刘雯佩

温柔与空灵的唱腔使雯佩的音乐往往呈现一种轻盈和朴实的质感，然而她创作的灵感源自内心的伤痛和信念。20 岁的她对生命的脆弱及混乱把握得恰如其分，身上那敏锐的感知力也让她得以发挥强大的能量。雯佩从 2018 年开始创作中文歌曲，之后又用福建话创作了多部作品。她以原创作品《彩霞》和《亲人》为人熟知，并曾在多地进行演出，其中包括悉尼西莫中心（2024 年悉尼艺术节）以及新加坡福建会馆“闽艺荟萃”文化表演（2022 年新加坡福建文化节）等。

2024 年 2 月 18 日, 星期日, 下午 5 时
滨海艺术中心中央大厅

我们是创作歌手! • 陈子健

(新加坡)



才华横溢的创作歌手陈子健，将以不插电的方式呈现他之前所发布过的音乐作品，以及为电视剧《千年来说对不起》和《神奇之吻》所创作的主题曲。子健期待与大家分享这些改编后的音乐作品，为大家带来独特而温馨的音乐体验。

(45 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于陈子健

陈子健热衷于创作，并以此传达自己内心的想法与情感。2017 年，他曾受邀到印度新德里参加新加坡电影节，与观众分享新加坡音乐的话题。2021 年，子健参加新加坡华纳音乐“新创之声”的创作比赛，并以《迷》一曲进入前十名，单曲更收录在《SingVoice 新创之声》（第一届）合辑，获得许多的关注。

2024 年 2 月 18 日, 星期日, 傍晚 6 时 15 分
滨海艺术中心中央大厅

我们是创作歌手! • xmxrcs

(新加坡)



2022 年首发中文原创即拿下印尼电台音乐榜冠军，歌手郑骏杰的新艺名 xmxrcs 可拆解成“xx”和“mxrcs”，前者为网路用语，表达亲吻，后者则是他的英文名字“marcus”的缩写。他将演唱多首尚未曝光的音乐作品。准备好了吗？一场充满叛逆精神的迷幻浪漫风潮即将来袭！

(45 分钟，无中场休息)

以华语与英语演出。

关于 xmxrcs

出道自新加坡电视台最大规模的选秀比赛，极具辨识度的嗓音和兼具穿透力和爆发力的高音让 xmxrcs 迅速俘获一批粉丝的心。被媒体誉为“下一位能把新加坡音乐带向国际的新星”，积极创作的他热衷于在音乐里营造浪漫，让人一听就爱上。

2024 年 2 月 18 日, 星期日, 晚上 7 时 30 分

滨海艺术中心中央大厅

滨海赏京昆

新加坡华族戏曲协会



新加坡华族戏曲协会将呈献两部经典作品——京剧《白蛇传之游湖》以及昆曲《牡丹亭之游园惊梦》。

《白蛇传》这一家喻户晓的民间故事流传至今已 800 余年，因其丰富的东方美学内涵而被广大民众喜爱，被不断传颂，反复搬演。故事表达了超越人妖的爱情、孝感动天的亲情、不离不弃的友情以及对人生、对生活的美好追求。

昆曲《游园惊梦》是明代汤显祖《牡丹亭》一折，描述南宋南安太守杜宝之女杜丽娘，十六岁时与侍女春香到后花园春游，见断井颓垣，陡起伤春之感。归房后，梦中与书生柳梦梅至后园相会，定情而别。

(45 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于新加坡华族戏曲协

新加坡华族戏曲协会，别称“梨园”（中国古代对戏班子的别称），由从中国移民到新加坡的原中国戏曲学院表演系京剧讲师黄萍老师和音乐系讲师卞会宾于 2010 年 9 月 1 日创立。协会本着“教与演”的宗旨，致力于将本地戏曲表演水准提升至接近专业水平，同时也向年轻一代推广传统戏曲、加强本地和海外戏曲界的交流。

创会以来，不仅得到国家艺术理事会、社会各种基金的支持，也获新加坡华族戏曲博物馆的场地支持，使会员得以多加锻炼。

2024 年 2 月 18 日，星期日，晚上 7 时与 8 时 30 分
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

网络神曲

火星移民（新加坡）



网络神曲是互联网时代的杰作，它们在大街小巷、演出市场、卡拉 OK 和流行榜上流传开来，赢得了大众的认可 and 喜爱。诚邀各位与双人组合火星移民（Marsman）一同重温这些经典网络神曲，包括《飞鸟和蝉》、《热爱 105°C 的你》、《一剪梅》等等。

（30 分钟，无中场休息）
以华语演出。

关于火星移民

火星移民是一个来自新加坡的独立二人乐队，于 2021 年成立，由才华横溢的 Allen 徐广利和 Solo 江斯健组成，他们的曲目涵盖且融合 Lo-fi、轻摇滚、流行、R&B 等多种风格。二人在新加坡的众多活动中表演过，也曾发布引人入胜的歌曲《在欲望中虚度时光》，并计划于 2024 年推出八首新歌。敬请期待火星移民带来的最新音乐之旅！

2024 年 2 月 19 日，星期一，晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

喜相逢

笛卡贝拉竹笛团（新加坡）



笛卡贝拉竹笛乐团将展示他们丰富的音乐才华，演绎传统经典和现代流行热曲，包括《喜相逢》、《花好月圆》和《邓丽君组曲》。准备陶醉于这场迷人的竹笛演奏，在和谐的旋律中，踏上融合传统深厚底蕴和现代音乐活力的旅程。

(30 分钟，无中场休息)

关于笛卡贝拉竹笛乐团

笛卡贝拉竹笛团由多位屡获殊荣的顶级笛子演奏家所组成，是东南亚目前最大的竹笛乐团，旨在通过一系列外展活动和音乐会来表达他们对竹笛和音乐的热爱。

2024 年 2 月 20 日, 星期二, 晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

讲座：评弹——心目中的江南

高博文（中国）



评弹，流行于长江三角洲一带的曲艺形式，有中华民族数千年的文化底蕴为基础。听上海评弹团团长高博文分享评弹艺术如何在今日仍生生不息，受到各阶层听众的热爱。从工农学商、城市居民、艺界同行，到鸿儒名流，都不乏笃好评弹的“书迷”。讲座将通过对评弹艺术在江南孕育发展的讲述，展现其特有的江南特质和艺术魅力。

同时，别错过于2月21日在滨海艺术中心音乐厅由上海评弹团带来的《四大美人》！

（1小时30分钟，无中场休息）
以华语演出。

关于高博文

现任上海评弹团团长，国家一级演员，师从饶一尘、陈希安、赵开生等多位弹词名家。高团长擅说长篇弹词《珍珠塔》、《文征明》、《描金凤》、《明末遗恨》等，代表作品有《高博文说繁花》等。曾获第八届中国曲艺牡丹奖“表演奖”等。

2024年2月20日, 星期二, 晚上7时30分

滨海艺术中心另艺聚场

需预先报名。

心之歌

新加坡习唱堂社区合唱团



新加坡习唱堂 (Schola Cantorum Singapore Ltd.) 社区合唱团将呈现一系列的华族民歌编曲、新加坡作曲家的合唱作品以及来自世界各地的经典流行合唱作品。诚意邀请大家和我们一起唱！到时见！

(30 分钟，无中场休息)

以华语演出。

关于新加坡习唱堂社区合唱团

新加坡合唱团有限公司 (Schola Cantorum Singapore Ltd., 简称“SCS”) 于 2015 年成立，并于 2019 年在新加坡注册，成为一个非营利合唱团体，旨在为合唱爱好者提供一个开放且能够互相学习的音乐和歌唱平台；培养下一代专业音乐家、音乐教育工作者和音乐爱好者。合唱团由来自各行各业的音乐专业人士和业余音乐爱好者组成。

秉持着“把最好的艺术和艺术创作带给大众”理念，合唱团积极回馈社会，担任不少指挥大师班和工作坊的示范团。为促进和支持优秀的音乐创作和音乐素养，SGC 也参与支持新加坡 Kodaly 音乐学院 (KAM) 的 “Studiorum 系列”以及滨海艺术中心“声乐艺术节”的各类大师班。除此，SCS 还提供实物捐赠、慈善演出，并通过合唱演出推广本地或缺乏关注的文化。

合唱团曾多次在本地和各地进行首演，包括 2016 年理查德·瓦格纳 (Richard Wagner) 《飞翔的荷兰人》 (The Flying Dutch) 于新加坡的首演，并在海外呈现一系列新加坡音乐家的作品。

SCS 一直走在艺术创作的最前沿。2017 年，合唱团在中国作曲家罗麦朔《作家斗士·玉》新加坡首演上使用虚拟现实 360 度进行录制，成为本地首个启用这项技术的合唱团。乐团的《遇见》作为新加坡报业控股《早报》创刊 95 周年的活动之一，于 2018 年新加坡作家节期间首演。2019 年，SCS 在滨海艺术中心音乐厅演出《Arvo Pärt's Passio: St John's Passion in the Dark》，全场座无虚席。SCS 也曾在滨海艺术中心一年一度的“声乐艺术节”亮相。

在疫情期间，尽管困难重重，合唱团始终活跃于音乐圈。SCS 是 2020 年第四届亚洲 Kodály 研讨会 (AKS) 的本地合作伙伴，并在活动闭幕式上首次呈现 Zoltán Kodály 的《Esti Dal》虚拟合唱演出。合唱团还与其他艺术团体合作，例如《贝多芬第九交响曲》（第四章）的沉浸式数码表演（由德国驻新加坡大使馆和艺术与社会企业基金会合作推出），以及与亚洲文化乐团联合制作向前线英雄致意的音乐视频。SCS 也成功使用了最新、最先进的低延迟技术，使合唱团能够在疫情期间继续排练和演唱。2021 年，合唱团参与录制“好嘢节”主题曲《排排坐》（KAM 制作），是本地首个在制作过程中使用创新 3D 音频（双耳音频）技术的合唱团。

2022 年，SCS 作为主要制作人和 Kodaly 音乐学院（新加坡）的当地合作伙伴，举办了第五届 AKS。合唱团还曾录制并共同创作了“七夕节”的主题曲。这首歌曲是在人工智能的帮助下，结合合唱团成员的建议完成的。

作为新加坡的文化大使，SCS 曾接待过多位国际学者、指挥家和合唱团，并于 2015 年前往台湾参加首届亚洲合唱交流会 (Asian Cities Choral Exchange)。合唱团的合作对象包括：多次获得金曲奖的台湾福尔摩沙合唱团、新加坡亚洲文化乐团、新加坡大都会管弦乐团、Ministry of Bellz（新加坡）、台湾天生歌手合唱团、新加坡星市音乐会以及 The Choir of St. James（澳大利亚悉尼）。曾与 SCS 合作的学者及指挥家有：唐天鸣（台湾）、Tommyanto Kandisaputra（印尼）、苏庆俊教授（台湾）、Michael Leighton Jones（澳大利亚）、郑方靖教授（台湾）和 John Hooper 博士（加拿大）。

2024 年 2 月 21 日, 星期三, 晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

心爱旋律

黄绣惠（新加坡）



与黄绣惠一起踏上音乐之旅，聆听她分享那些经得起时间考验的心爱旋律，其中包括王菲的《天空》、Beyond 的《喜欢你》，以及茄子蛋的《浪子回头》等。这是她个人精心挑选的歌单，带你领略那些留存时光的珍贵旋律。

（30 分钟，无中场休息）
以华语与各种方言演出。

关于黄绣惠

黄绣惠自 2009 年以来便在不同场合展现她的歌唱才华，包括咖啡馆、酒吧、婚礼和企业活动。绣惠能流利地演唱华语、英语、福建话、粤语，甚至是马来语歌曲。她于 2013 年赢得了新传媒 Suria 频道的“90an Gerek”马来歌曲比赛冠军。2023 年，她与自 2016 年起就一起在街头表演的搭档参加新传媒 8 频道的《游走的歌王》，二人最终拿下了比赛冠军，进一步巩固她在音乐圈的地位。

2024 年 2 月 22 日, 星期四, 晚上 7 时与 8 时
滨海艺术中心中央大厅

春阮花开

AcceleRUANdo (新加坡)



感受传统艺术的和谐之美，与 AcceleRUANdo 一同通过经典曲目，例如《草原抒怀》、《春季恋舞》等，欣赏阮的音乐魅力。让音乐如春花般绽放，回荡着春天之美，沉浸在他们优雅展现的文化丰富性中。

(30 分钟，无中场休息)

关于 AcceleRUANdo

AcceleRUANdo 由一群年轻音乐爱好者与传统华族乐器阮的相遇而生。经过多年学习，充满热忱的他们将阮的美妙声音带给观众，呈现动人心弦的表演。AcceleRUANdo 以流行曲目展现了传统与现代、古雅与时尚的和谐，为阮注入新鲜活力。

2024 年 2 月 23 日, 星期五, 晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分
滨海艺术中心中央大厅

绽放的花季

南洋艺术学院，少年儿童艺术学校，舞蹈部（新加坡）



欣赏一场由南洋艺术学院 – 少年儿童艺术学校（舞蹈部）的学生呈献的精彩演出。介于9至16岁的表演者将在舞台上呈献由老师们精心编排、充满魅力的古典华族舞蹈。

(30分钟，无中场休息)

关于南洋艺术学院，少年儿童艺术学校，舞蹈部

南洋艺术学院少年儿童艺术学校成立于1999年，这20多年来，少儿舞蹈部形成了以芭蕾舞、华族舞以及现代舞为主体特色的教学模式。本着“培养艺术兴趣，提高学生综合素养，教舞育人”的办学宗旨，在专业科学的训练中不断提升学生的舞蹈艺术表现能力，让他们在此得到艺术启蒙，掌握舞蹈技能。有些学生以舞蹈表演为起点，跨入艺术学院的大门，圆了从事舞蹈艺术表演的梦想。同时少儿舞蹈部多次参与公益艺术活动，把舞蹈艺术作品带到社区及观众。南艺少儿艺术学校将继续发展这样的舞蹈教育形式，让学生们了解更多舞蹈艺术，为新加坡培养出更多、更优秀的舞蹈艺术人才。

2月23日，星期五，晚上7时30分，8时30分与9时30分
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

琴韵

励志中学古筝团（新加坡）



与励志中学古筝团一同踏上一段迷人的音乐之旅，感受古筝悠扬的音律在滨海艺术中心中央大厅回荡，聆听经典之作如《彝族舞曲》、《战台风》，以及电视主题曲《雪落下的声音》等，穿梭于时光和文化的边界。

(30 分钟，无中场休息)

关于励志中学古筝团

励志中学古筝团成立于 2000 年，采取包容性的方式，鼓励各族裔、男女生参与其中，目标是为学生提供学习古筝演奏技能和在舞台上展现自信的机会。在古筝导师郑怡雯的指导下，励志中学古筝团曾在学校各类活动和社区公共平台上演出。

2024 年 2 月 24 日, 星期六, 下午 2 时 30 分与 3 时 30 分
滨海艺术中心中央大厅

金曲倒带

二四与六（新加坡）



借着二四与六的音乐时光机，我们一同回到过去，重温 Beyond 的《海阔天空》、梅艳芳的《亲密的爱人》、周杰伦的《Mojito》等怀旧金曲。让我们一起穿越时光，再次被这些经典佳作感动，共同欢庆新一年的到来。

(30 分钟，无中场休息)

关于二四与六

二四与六是一支新加坡乐队，名字来源乐器中的弦数量，成员使用二胡（两根弦）、琵琶（四根弦）和吉他（六根弦），通过东、西方元素的融合，创造出独特的音乐风格，因而在各种音乐流派中脱颖而出。乐队的核心音乐理念是通过他们卓越的艺术表达带来欢乐。

2024 年 2 月 24 日, 星期六, 晚上 7 时 15 分与 8 时 15 分
滨海艺术中心中央大厅

乐韵绽放

南洋理工大学华乐团（新加坡）



在指挥家黄歆峰的带领下，南洋理工大学华乐团将演奏《古都风情》、《太阳颂》（第三和第四乐章）以及香港电视主题曲联奏，为观众献上一场精彩无比的表演。

（45 分钟，无中场休息）

关于南洋理工大学华乐团

南洋理工大学华乐团（NTUCO）成立于 1983 年，目前是南洋理工大学文化活动俱乐部旗下最活跃的俱乐部之一，由包括校友在内的 100 多名音乐家组成。

自 1997 年以来，南洋理工大学华乐团每年都举办“南大云音”音乐会，由黄歆峰老师指挥。音乐会的宗旨是传承丰富的华族音乐，并提高大众对古典音乐的鉴赏能力。今年，一年一度的“南大云音”将于 3 月 17 日举行。

2024 年 2 月 24 日，星期六，晚上 7 时 30 分与 9 时
滨海艺术中心星展基金会户外剧场

阿卡清声唱

The Apex Project (新加坡)



随着优美的歌声，享受轻快的旋律！The Apex Project 将为你带来熟悉的新年组曲、流行歌曲以及他们的原创作品，包括电视剧《知星人》的片尾曲《那一刻》以及 JJ 林俊杰的组曲串烧！

(30 分钟，无中场休息)
以华语演出。

关于 The Apex Project

The Apex Project 是新加坡的阿卡贝拉乐团，以独特的方式把爵士和音乐剧的风格融入流行音乐之中，被台湾 Vocalbox 称为“跑得最快的组合”。乐团曾获得许多奖项，包括新加坡新加坡全国阿卡贝拉大赛 (Singapore National A Cappella Championships) 冠军，和台湾 VOCAL ASIA 评审奖。

2024 年 2 月 25 日，星期日，下午 5 时 15 分，傍晚 6 时 15 分与晚上 7 时 15 分
滨海艺术中心中央大厅

新南洋爵士风

卢佩莘（新加坡）



卢佩莘的南洋爵士风格受老上海和美国爵士乐的启发，有着东、西文化结合，同时扎根东南亚的特点。

欢迎前来聆听摇摆乐（Swing）版的《贺新年》、佩莘与乐队一起编曲的《一剪梅》、她的华语爵士乐原创曲目，如《轻盈风影》。值得一提的是佩莘在小红书上发布《轻盈风影》后突然爆红，引起了广泛关注。当然，别错过她特别为本地新年创作的爵士贺年歌《过年就是酱》！

（45 分钟，无中场休息）

以华语演出。

关于卢佩莘

卢佩莘是新加坡的爵士乐创作歌手，将复古和现代相结合是她的代名词。她希望自己的音乐能构筑一座座桥梁，结合东西方文化、各年龄层的听众、过去与现在，给听众带来希望和温暖。

作为 2016 年新加坡艺术理事会“Noise Music Mentorship”（音乐人才培养计划）Noise Award 的获奖者，她曾与 Mikal Blue（Colbie Caillat 和 Jason Mraz 的音乐制作人）合作，获格莱美获奖制作人 David Foster 的指导，也为各国家元首及和众多行业的领导者演唱。她的歌曲受到各地观众的喜爱。

2024 年 2 月 25 日, 星期日, 晚上 7 时与 8 时 30 分

滨海艺术中心星展基金会户外剧场